

# الجمهورية

العدد ٢١٠  
السنة السادسة  
الخميس ٦ فبراير ١٩٣٦



الراقصة الفرنسية الارجنتينية  
ليون التي تؤدي رقصاتها  
الناجحة في ملهى البيكاديل



Handwritten title in Arabic script, likely "سورة الفاتحة" (Surat al-Fatiha).

Handwritten text in the top right corner, possibly a date or reference number.

Main body of handwritten text in Arabic script, consisting of several lines of a prayer or surah.

Handwritten text in the bottom right corner, possibly a signature or additional notes.



## جريدة فرنسية تشيد بنهضة الفتاة المصرية الجديدة

الرصاص ومات البعض منهم وصرحوا في الجرائد بانهم سينزلون الى الميدان اذا لم يكف البوليس عن اطلاق الرصاص على زملائهم العزل . ولم يكن كاذبات واستمر البوليس في اطلاق الرصاص ورؤين في طليعة المتظاهرين واصيب كثيرات منهم باصابات خطيرة.

لم يتظاهر فقط طالبات الجامعة بل انضم لهن تلميذات المدارس الثانوية الاربعه اللاتي خرجن من مدارسهن بالقوة بعد ان كسرن الابواب ورغم مقاومة البوليس لهن . . . وكان المار شوارع المدينة المختلفة يجد عربات الترام تضيق بين والاعلام ترفرف على رؤوسهن وهن يمتفن عاليا «فلتسقط انجلترا فليحي استقلال مصر» وكثيرا ما طاردن البوليس بالعصي ثم لجأ اخيرا لاطلاق الرش عليهن

وفي احد الايام شاء القدر ان ياتي احد الضباط اوامره للعساكر بالضرب والقبض علي من يقع في ايديهن منهم فاذا به وجها لوجه امام ابنته المغنى عليها . .

وعلم في وقت ما ان السير لميسون سيمر في طريق الاهرام فاصطففن في عرض الطريق متماسكات لا يدي واضطر سائق السيارة ان يقف فتعالت اصواتهن : « فليحي شهدائنا » « فلتسقط انجلترا »

واتخذت معهن اجراءات قاسية ومن ضمن من ناله بعض الجزاء الآتية دريه فهمى الدكتور فى الآداب والمدرسة باحدى المدارس الثانوية والتي شادت بذكرها جرائد باريس يوم ان قدمت رسالتها التي نالت نجاحا باهرا

لم تدخل نساء مصر من الباب الصغير ليطلبن حريتهن الشخصية بل دخلن من الباب الكبير ليطلبن رد حقوق بلدهن المهضومة وقد نالتها البلد بفضل شبيبتها .

ملتبه مستعدة لكل التضحيات في سبيل تحقيق أمنية وطنية حقة . وهكذا قامت الشبيبة المصرية المتعلمة - فتيانا وفتيات - دفعة واحدة وهي مستعدة لان تضحي بكل شيء حتى بالحياة في سبيل استقلال بلدها وتار طلبة وطالبات الجامعة والمدارس الاخرى واحتجوا على تصرفات السلطات الانجليزية وعلي وعودهم للخلافة التي لانهاية لها . . تلك التصرفات التي تؤثر على استقلال بلدهم

من خمسة عشر سنة القت نساء مصر الحجاب بدون استثناء . فتيات ومتزوجات ولأول مرة رأينا البعض منهم وسط المتظاهرين في تلك الايام الدامية سنة ١٩١٩ وبعدها سرن في طريقهن الجديد والقين الحجاب واندجن في الدراسة العليا وحصل البعض منهم علي اجازاتهن

ولاول مرة كذلك نزلن الميدان ولكن جماعات

واكتفن في اول مرة بالاضراب مع زملائهن دون التنازل معهم . وخرج زملاءهم ونظاھروا محتجين على سياسة انجلترا المهينة لكرامة بلدهم . واطلق البوليس عليهم

## الجامعة

صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها  
وطابعها محمود كامل الحامى  
النجس ٦ فبراير سنة ١٩٣٦  
العدد ٢١٠ - السنة السادسة  
ثمان العدد ١٠ مليات  
الاشتراك السنوى ٥٠ قرشا  
ومائة قرش خارج القطر  
شارع نوبار رقم ١  
تليفون ٤٣٠٢٨

« يعرف القراء الدور النبيل الذي لعبته طالبات الجامعة والمدارس الاخرى في الحركة الوطنية الاخيرة التي قامت بها مصر بسبب تصريحات وزير الخارجية الانجليزية السابق . كما يعرفون تفاصيل تلك الحركة مما كانت تنشره الصحف المصرية اليومية . . ومع ذلك فقد رأينا ان نترجم هذه الصفحة عن جريدة « الماتان » الفرنسية وهي من اكبر جرائد العالم . . . نشرتها في أحد أعدادها الاخيرة واشادت فيها بذكر نصيب الفتاة المصرية في الحركة الاخيرة . وقد نشرتها في صدر صفحتها الاولى وزينتها بصورة عدد من طالبات الجامعة المتظاهرات »  
المحرر

لما التى السير صمويل هور يوانه المشهور بجيلد هول في ٩ نوفمبر الماضى فيما يختص بالحياة النيابية بمصر واعتراض بريطانيا العظمى على دستور ٢٣ بحجة عدم صلاحيته وعلى دستور ٣٠ لانه غير شعبي لم يكن ينتظر ان يؤدى ذلك الي هياج الرأى العام ولما كان يثق - حسب خبرته -

بهدهو قادة الشعب فقد أقدم على هذا اذ ان انجلترا كانت قد اضطرت اضطرارا بعد جهاد الوفد المتواصل ان تمنح مصر تصريح ٢٨ فبراير سنة ١٩٢٢ الذي بمقتضاه ألغيت الحماية التي كانت قد فرضتها على مصر من ١٩١٤ واعترفت بمصر « دولة مستقلة ذات سيادة » وصرحت رسميا بأنها لن تتدخل في الشؤون الداخلية . وكان يعتقد وزير الخارجية بعد ان التى يوانه هذا انه ضمن سكوت مصر مدة الحرب الإيطالية الحبشية على الأقل ولكنه كان قد نسي أن بكل بلد شبيبة



# استغور

صوتي

قصة عربية كاملة عن القصصي الفرنسي هنري كليريس بقلم الاستاذ عبد الحميد فايق

كان احمد يسير مقيّد اليدين والحبل حول عنقه بين جياد فرسان قبيلة مسجلداس الذين اسروه وبالرغم من المطاردة العنيفة والعدو المتواصل على الرمال المحرقة من حرارة الشمس وما كان يجيش بصدره من الالم والاضطراب كان يادى الهدوء منفرج الاسارير مرفوع الرأس وكثيرا ما نظر وراءه بين الآونة والاخرى ليلقي نظرة سريعة جريئة على تلك الخيام البعيدة التي ولد بينها والتي كان يود أن يموت وهو يدافع عنها كانت الشمس قد قاربت الغروب فاكسبت أرض الصحراء جمالا رائعا يلقي الرهبة في القلوب . ومع ان هذا لم يكن بالشئ الجديد عليه الا انه شعر في هذه اللحظة بشعور غريب لم يالقه ..

سار الفرسان ببطء وكانهم يصعدون ذلك حتى يرغموا احمد ان يلقي نظرة طويلة على تلك الناحية الجميلة التي كان يغادرها برغمه ونظر احمد حواله .. كان يريد أن يموت وصورة وطنه محفورة في ذهنه . ذلك الوطن الذي به نشأ وترعرع حتى صار محاربا مقداما .. ذلك الوطن الذي يقدسه والذي لم يفكر يوما في خيانة — مثل هذه المرأة .

وتذكر مثلا قديما « ان رأس الرجل بين يدي المرأة » ونظر لناحيها لأول مرة فرأي ظهرها عن بعد .. رأي اسيرته القديمة وهي ملتفة بوشاح ابيض ممتطية جوادا في طليعة القافلة ..

وأخذ يفكر : هل لامرأة من قبيلة مسجلداس ان تجلد رجلا من عشيره اورياغا حصل عليها عنوة بسلاحه ؟ هذا مستحيل !!

وجعل يستعيد ذكرى غزوته لبلدتها : كان الليل قد اتصف حينافاجأ جيشه قبيلة صغيرة واقعة على شمال اورياغا . ولم تدم للركة اكثر من دقائق معدودة حتى فر سكان البلدة بعد محاولة ضعيفة قسام بها هذا النفر القليل من الرجال مع ما في ذلك من الموت المحقق لهم

وهجم المقاتلون على بيوت البلدة الصغيرة ليسلبوا ما فيها من النساء والخراف ثم كانت العودة ..

وسار — هو — في الطليعة راكبا فرسه الابيض الاصيل وبين ذراعيه تلك الفتاة الجميلة التي كان يضمها من آن لآخر الى صدره ..

ومر بخاطرهم ايضا دخوله المظفر والصيحات الفرحة التي كانت تنبعث من كل خيمة

ثم المحاولات العديدة التي من بعدها صارت — هي — له وشعر احمد بان ساقية لا تقويان على حمله وبالحبل يشد على عنقه فخفض جفنيه ليحجب عن نظره صورتها

لقد ترك لاجلها امراته وعظيائاته حقيقة لقد اصبحت له ولكنها ظلت تقاوم رغم ذلك .. كانت تختلف عنهم جميعا

ومرت اسابيع عدة بعد أسره اياها فلم يتغير حالها .. كانت كالتمثال البرنزي المصقول لا تتحرك ان ضمها اليه أو قبلها حتى ولا تبسم له

واني أخيرا اليوم الذي دبت فيها الحياة ... شعر يديها تلطفان حول عنقه وتضامانه اليها بشدة وحسب نفسه محبوبا ؟

لقد لعبت دورها بمهارة .. ياله من ابله ؟

وصار لا يرفض لها طلبا . وسمح لها بمقابلة امرأة عجوزه كانت تباع لها حلياً من الفضة وتسكلمها بلجة لا يفهما

وكانت قد عرضت عليه اليوم ان يصحبها لزيارة قبر سيدي يحيى الذي يبعده عدة فراسخ عن موضع خيام قبيلته وهكذا وقع في الفخ وهجم عليه مائة رجل . فقتل اربعة



النظر للمياه الصفية والقمر الذي يلسق  
أشعته على الصحراء .

كان الجو جميلا والهواء العليل ينعش  
النفس ويبعث فيها أحلاما لذيذة .

في ليلة كذلك الليلة اختطف احد ثريا  
هل كان يعلم ؟

وفجأة شعر بأنه ليس وحده .. ثم  
رأى ظلا ينحني عليه : كانت هي !

وامام وجهها الجميل واتسامتها العذبة  
نسي احمد حقهه وانسم .

ثم رآها وهي تفك قيوده ..  
هل هو في حلم ؟ كان من السهل أن

يعتقد ذلك لولا الجروح التي تسخن جسده  
ويشعر بها .

وقادته ثريا ببطء وسط الرجال  
النيام . كان احمد يرتعد ولم يكن يدرى

أكان هذا من البرد ام من الحب .. ثم

المربوط في حجر كبير ثقيل كأنه أحد  
الدواب .

وتسلق اربعة رجال هضبة عالية  
واتخذوا لهم مجلسا يشرف على الفضاء

للسهر على اخوانهم

ولزيادة الاحتياط وخوفا من أن  
يتمكن الاسير من الهرب رغم انه موثوق

اليدين والرجلين ربط في عنقه جبل  
طويل مربوط من طرفه بيد أحد هؤلاء

الحراس الاربعة

وتمدد احمد في العراء منهوك القوى  
من الجوع والعطش والسير المضى الطويل

وود لو أمضى هذه الليلة التي قد تكون  
ليثته الاخيرة بجانب تلك التي يحبها رغم كل

ذلك .. رغم نفسه . وكانت ثريا ترقد قريبة  
منه في وسط حلقة من رجال قبيلتها الذين

لم يلبثوا ان غرقوا في ثبات عميق

أما أحمد فلم يسع للنوم .. كان يفضل

وجرح ثلاثا .. كم كان قتاله رائعا؟  
وحاول الفرار ولكنهم أدركوه وقادوه  
حيا .. كانت هذه خاتمة حياته الغرامية  
والحرية ؟

وهناك في مقر الاعداء ينتظره العذاب  
على ايدي نساء متقدمات في السن يعرفن  
كيف يعذبنه دون ان يقبضن عليه .. ثم  
الموت البطيء !

ولكن هل يمكن لمن ان يعذبنه اكثر من  
هذا .. ؟ انه يسير حافي القدمين مربوط  
العنق واليدين يلقى السباب والبصق من كل  
صوب !!

وتحولت على سرجه تلك التي كانت أسيرته —  
تحولت اليه ... هو — احد ... سيدها

وعشيقتها ونظرت اليه نظرة حقد واحتقار  
وارتجف احمد . كان الدم يغلي في

عروقه . ونظر لها بدوره نظرة طويلة  
نارية لم تلبث معها ان خفضت عيناها

ألم يجبرها على ان تكون له ؟ ألم يسجنها  
ويطلب جسمها بسوطه ؟ انه سيدها رغم

ألمه .. !!

ان ثيابه وما بها من التزيق يثبت  
كم ناضل وكفح ضدها ثمة رجل الوجلباه ..  
جلبياه الذي يظهر منه جسمه الدامي ألا  
يدل على صراعه العنيف وكم لزم من الايدي  
ليقبض عليه ؟

ووجهه المجروح وذراعه الذي يسيل  
منه الدم ألا يدلان على انه فضل الموت على  
الوقوع في قبضة الاعداء

لقد قتل اربعة .. وثلاثة قد لا يعيشون  
طويلا .

وأدارت ثريا رأسها وقد احمر وجهها  
فقد كان وجهها أشد احمرار من وجهه  
الذي يقطر منه الدم

أرخي الليل سدوله وكفت القافلة عن  
المسير لتضرب خيامها . وجلس الرجال  
لتناول عشاءهم دون ان يلتفتوا للاسـير



إذا أردت أن تكون كوليها ساطعا  
فاعلم أنه ربيع رساتك وجمالك  
الى اللبس

ترزي موزون . شير عيني

بحسن منك نجما كبيرا

سارع الشيخ عبدالله عمارة الخطيب رقم ٣٨ عابدين

أصدت الزيار والرفقة



اعطته بندقية وكيسا به اعيرة نارية وسكينا طويلة ..

ومرت فترة قصيرة دون أن يأتي احد منها بمحركة ونظر أحد اليها طويلا ثم قادها بيده بعيدا .. ولم يلتصقا ان عاشا في قبلة طويلة حارة ...

وهربا معا .. كانا يسيران بخفة وبسرعة ولم يتجها الى حدود اورياغا بل ساراشمالا ليضللا الاعداء.

وسار طول الليل دون ان يتكلموا أو يقفوا ..

وفي الفجر وصلا الى غدير صغير كان احديهما اليه ليصطاد الغزال واوعول الصغيرة .

وابتسم أحد بمرارة وتذكر حياته الغابرة .. تلك الحياة التي كان فيها بعيد عن الحب والحق كان همه الوحيد الصيد .

ووقف . ووقفت ثريا ايضا . وفجأة شعر الرجل بذكريات كثيرة تؤلمه .. كما كان الغزال تحت رحمته في الايام الغابرة فان فريسته الآن تحت رحمته !!

وسار احمد ثانيا .. كان تائه البصر . وتبعته ثريا .

واقتربا من مغارة فدخلها . كانت عليهما ان يختفيا بها طول النهار ويستأنفيا سيرهما متى جن الليل قاصدين بلدهما من طريق طويل يعرفه احمد

واقتربت ثريا من سيدها وهي لا تقوى على رفع بصرها اليه وتناولت يده وجعلت تقبل الجروح التي كانت تدمى ذراعه جاسا ملتصقين ببعضهما وأخذ احمد يمر يده على شعرها المهدن الجميل

وأخرجت ثريا من بين ثيابها كيسا فيه قطعة من الخبز والزيتون والتين وفاولته لاحد .

وأخذ احمد يأكل ببطء وهو ينظر

اليها وصدره يعلو وينخفض الم تكن هي السبب في كل هذا ؟

ثم خرج لبشرب . كان يريد الابتعاد عنها قليلا ليخفي اضطرابه !

وحينما رجع وجدها جالسة بآخر المغارة شاردة الفكر تعبت يداها في الرمال جلس قليلا بجانبها ثم تمدد على الارض وبأشارة أمرة أقبلت ثريا وتمددت بجانبه طائعة ذليلة .

\*\*\*

نظر اليها احمد .. كم هي جميلة ؟ ورأى فجأة دمعين تتحدرا من على جفنيها . فقال لها ملتاغا : — ثريا ؟

هل يتادها سيدها ؟ هل صفح عنها وفتحت ثريا عينيها وتنهدت . وما لبثا ان صارا كأنهما جسم واحد كانت بين أحضانه لأول مرة دون أن تقاوم .. كانت تحبه !

وتذكر احمد المثل القديم « ان رأس الرجل بين يدي المرأة »

ثم جال بخاطره قول جده زعيم القبيلة « ان كنت ضعيفا قبل بدى عدوك .

وإن كنت قويا فاقتله » نعم .. لا يمكن ان ينسى . وما هي ذى القريسة بجانبه نائمة .

يجب ان ينسى كل شيء عدا الانتقام يجب ان ينسى جمالها . ينسى حبها له الذي تأكد منه الآن . شيئا واحدا ظل يداعب رأسه . لقد خائته يوما ومن يضمن له عدم خيانتها يوما آخر ؟

« أما ان كنت قويا .. »

نعم انه الآن القوى .. وأخرج احمد السكين من قرابه والتي نظرة أخيرة علي عشيقته النائمة بجانبه .. وبضربة واحدة فصل رأسها .

وأدار احمد ظهره لجنّة ثريا ونام مطمئنا منتظرا هبوط الليل وهو يقول : « مكتوب »

## ال ١٠ قصص

صباح ١٥ فبراير

الرجل الذي استشاره الملوك والعظماء الموم الفناديسي العالمى

## الدكتور سالمون



يقرأ افكارك بواسطة وسيطه يخبرك عن الغائبين واما لنهم . وعن احوال التجارة . والزواج . والسفر . والمحبة والامراض ونتائج القضايا . وعدم الذرية الخ . سواء كان عن الماضي والحاضر والمستقبل بطرق علمية ثابتة يقابل باوتيل ا كستادي بمصر شارع فؤاد نمرة ٩ تليفون ٥٨٨٠٦ لاجل المواعيد اطلبوا سكرتير الدكتور





## حفلات الامراء

اقام الامير عادل بن عياد حفلة في سرايه بالزمالك مساء الخميس الماضي دعا اليها صاحبى المجد النبيلين محمد علي ابراهيم وعمر ابراهيم وكانت الحفلة من النوع المعروف باسم «كوكتيل بارتي» وحضرها من الذين لا يجزى في سرايهم الدم الازرق الآنسة شريفة لطفي والآنسة ممش وشقيقها الوجيه عزت نجلا سعادة احمد باشا شفيق ومعالى مدحت يكن باشا ونجله الوجيه ابراهيم يكن الوجيه لولو شاهين وقرينته واحمد بك فؤاد وقرينته الشريفة نعيمة وشقيقها الشريفة جليلة ..

اما الامراء الاتراك الذين ينتسبون الى اسرة آل عثمان فقد حضر منهم الامير ان ناظم وفوزى والامير شكري وشقيقها كما حضر الحفلة الامير محمد علي بن عياد شقيق صاحب الدعوة

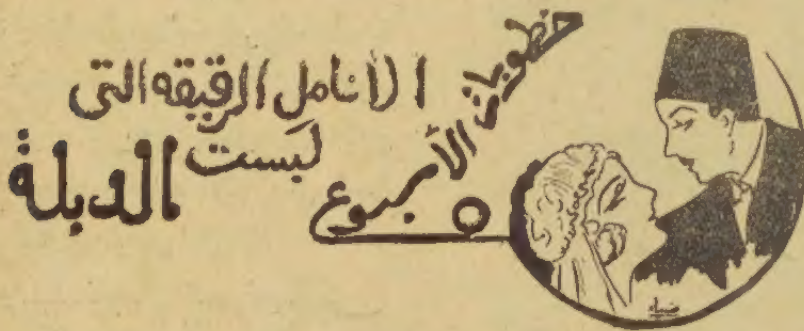
ومما يحسن ذكره هنا ان الامير عادل بن عياد ينتسب الى اسرة من اعرق الاسر التونسية وهو ابن اميرة مصرية وزوج اميرة مصرية هي شقيقة النبيل محمد علي ابراهيم اما شقيقه الامير محمد بن عياد فقد قضى كل حياته تقريبا في باريس ولم يعد الى مصر الا خيرا والروح الفرنسية تسود طريقة تفكيره تماما ولا شك ان الامير عادل يمثل في الصالون المصرى العالمى «الجنشلمان الاصيل» كما أنه كان ولا يزال من أجل وجوه ذلك الصالون فابت على كوبرى بنها ١١

والدور الآن على امراء بنى هاشم الذين لبوا دعوة محمد العربى الذي طالما فات علي

كوبرى بنها بمواله المعروف !

والحقيقة ان الداعى لم يكن محمد العربى انما كان الاشراف احمد ويوسف وعلي امراء الاسرة المالكة العربية واقرباء جلالة ملك الحجاز الحالى وقد ارادوا بهذه الحفلة «رد» الدعوة التى سبق ان وجهها اليهم احمد بك فؤاد والتي تكلمنا عنها فى الاسبوع الماضى ولذا كان هاول المدعويين اليها مع قرينته الشريفة نعيمة وشقيقها الشريفة جليلة وكرمه الآنسة حزمة والشريف عبد الله باشا والامير ناظم التركي

وقدم لهم الداعون أكلة حجازة يطلقون عليها في الحجاز اسم «سليك» وهى تقابل هنا طبق «البدنجان المصقعه»! ولا شك ان هذه الظاهرة التى بدت فى الاسبوع الماضى فى الحفلات التى تبادلها ذوو الدم الازرق من الاسرة المالكة فى مصر وتونس والعراق جديرة بكل تقدير .. خصوصا محررى هذا الباب الذين كاتب يلجؤم افتقارهم الى أخبار الامراء والنبلاء الى الكتابة عن شخصيات كان يجب أن تخطى مكانها هنا لتحتل مكانها الاصلي فى بابى



- (١) اعلنت خطوبة الآنسة عائشة كامل التى احتفظت بلقب القاسم المشترك الاعظم فى معظم حفلات الموسم وهى كريمة سعادة احمد باشا كامل وكيل وزارة الحرية على الدكتور عبد العزيز صالح الاستاذ بكلية الهندسة
- (٢) واعلنت خطوبة الآنسة دريه الشاهد كريمة المرحوم محمد لبيب باشا الشاهد وصاحبة اعلا كعب ترك ابارا محفورة فى رمل بلاج جليمو نوبولو فى الصيف الماضى على الاستاذ محمد عبد المنعم المفتش بوزارة التجارة والصناعة وستقام حفلة الخطوبة فى مساء الخميس القادم
- (٣) واعلنت خطوبة الآنسة ناهد برتو كريمة الوجيه مصطفى بك جميل برتو من أعيان الاسكندرية وصاحبة القوام المؤيد لنظرية ماي وست علي البيوزباشى البحرى احمد روت وكل تها نبنا دائما ..



وهذا الوصف ينطبق تماما علي الحفلة التي اقامتها السيدة فيجد ان حسني كريمة النبيلة زينب سامي وزوجها الوجيه حسن عطا حسني حفيد المرحوم الامير حسين كامل بعزته في البراجيل التابعة لمركز امبابه والتي تمتاز دون سائر قرى القطر المصري بأنها تبعد عن السكيت كات فكرة كعب !

والزوجان الشابان عقد زواجهما منذ شهر وقد تركا القاهرة واقاما في فيلا أنيقة بالبراجيل يقضيان فيها شهر العسل الذي قرر الزوج الشاب ان يمتد بعد ذلك اعواما طويلة يعنى فيها بزراعة ارضه بعد ان استقال من وظيفته بوزارة الزراعة

وقد حضر هذه الحفلة عدد كبير من الاميرات والنبيلات تتقدمهن والددة العروس النبيلة زينب سامي ووالدة العريس السيدة عين الحياة هانم حسني واثار تقدير الجميع اهتمام العروس العريقة بتربية الطيور والدواجن والعطف عليها وتمهدها لخلايا عسل النحل الذي تفضل منه العسل الجريدي

والسيد فيجدان لديها مجموعة من عناوين اكبر المحلات المعروفة في سويفرا بتوريد خلايا النحل المحتوية علي ملوكه وملكاتة وهذه المناسبة نذكر ان الوجيه محمد عطا حسني قد سافر الى الاسكندرية مع السيدة والدته لاتمام اجراءات زواجه بالآنسة نوري برتووفى اثناء عودتهما بالسياره الي القاهرة خيم الظلام عليهما عند اقترابهما من دمنهور فاضطرا الى المبيت هناك

مضران ؟

علم قراء هذا الباب منذ اسبوعين أن زوجيها شابا قد اوقع طلاقه على زوجته الشابة وان المنزل الذي ضم

الزوجين الشابين قد سادته كآبة ذلك الطلاق ..

وكان محرر هذا الباب يتعنى ان يزول الخلاف الذي ادي الى مثل هذا الانفصال أو علي الاقل أن يتم الانفصال في هدوء فيرجو كل زوج وهو يحمل حقائبه متقدما الى باب الشارع لشريك حياته السابق اطيب التمنيات ! ولكن ..

ولكن حدث اثناء الطلاق ما دعا الى تدخل البوليس والاستعانة بالشهود والاتجاء الى المهـاينة فقد كان الطلاق عاصفا الى حد ان الوجيه

الزوج اضطر الى عرض نفسه على طبيب المحافظة لمعرفة ما اذا كان العلاج يمكن أن يتم في أقل من عشرين يوما أو في ازيد من تلك المدة كما انه ابلغ بوليس قسم عابدين بان ملابسه السديدة التي كانت موضوعة في حقائبه في منزل زوجته قد قطعت اربا ومزقت الى اجزاء صغيرة ثم اعيدت الى الحقائب كما كانت واغلق عليها ! واستشهد بصديق من اصدقاء الامرة هو الاستاذ اسماعيل عاصم الذي حاول في بادىء الامر التوفيق بين الزوجين ولكنه لما «عابن» حقائب الزوج وقد تكدست فيها بنظام



السيدة فيجدان حسني وزوجها الوجيه حسن عطا حسني



رشيق أشلاء الملابس المعزقة عاد فاعتذر عن مهمة التوفيق

ومصاريفه وفوائده وقد وصل الى اربعة آلاف جنيه

وقد اتصل بنا أن السيدة الشابة ابلغت من جانبها هي الاخرى قسم عابدين بأن زوجها السابق اعتدى عليها وعلى والدتها أثناء تركه للمنزل

والواجب يقضى علينا هنا أن ننتظر حتى تظهر نتيجة هذا التحقيق الاليم!

حجز وجيه

ولكل صاحب جيب مثقوب يطارده

الداخني والبقال والترزي

انا من تونس انا تونسيه!

اعلنت في الاسبوع الماضي نتيجة

امتحان الدبلوم لكلية الطب وكان من بين

الناجحات الانسه ثروت التونسي التي اهلها ٣٠ سنة

هذا النجاح للحصول علي لقب دكتورة

وننقل أخبارها من باب «ايه قلبك ابيض»

الى هذا الباب

٣٠ قصة

وقد ارادت الدكتورة ثروت أن

تحتفل بنجاحها فدعت عددا من زميلاتها

اللاتي تخرجن معها واللاتي خانن التوفيق

وفي مقدمتهن الدكتورة نفيسة سماحه

والدكتورة فضيلة عارف والآنسة سعاد

الهضيبي بكلية الطب والآنسة خالده الهضيبي

بمدرسة السنية والسيدة اسماء المناسرتي

واخريات ..

ولعل ارشق ما استرعى النظر في هذه

الحفلة هو اللون الاصيل الذي شاعت صاحبة

الدعوة أن تضيفه عليها اذ رتبت رقصة تونسية

باعتبار انها تنتمي الى امره تونسيه كما انشدت

انشوده تونسية صميمة في ختام الحفلة كان

مطلعها «أنا من تونس انا تونسيه»

وينتظر ان يرفع المارة بشارع عبيد

العزيز قريبا أبصارهم الى احدى الشرفات

العديدة المظلة علي الشارع ليشاهدوا لوحة

رشيقة مكتوبا عليها «الدكتورة ثروت

التونسي أول متخرجة من كلية الطب المصرية

طبيبه وجراحه»

ولا اريد ان يندعش القارئ من هذا

العنوان فلا بد أن يكون هناك فرق بين

الحجز علي جيب او جيبك بواسطة المحضر

الذي يقف علي باب المصاحبه من النجمة في

اول يوم من ايام القبط لسداد حكم مشمول

بالنفاذ استصدره ضدى — او ضدك —

الداخني او البقال او الترزي وبين الحجز

الذي يمكن ان يتوقع علي ... علي السيدة

عنايات هانم سلطان زوجة المليونير عمر

باشا سلطان ووالدة المليونير — بحكم الوراثة

— الوجيه محمد سلطان وتقصيل خبر الحجز

الذي ارجو من الله ان تتيح لي الظروف

المعاكسة مرة في العمر أن يتوقع علي ليعرف

المفضل صاحب الحجز حكمة المثل الذي يقول

( ايش ياخذ الريح م البلاط )

ان السيدة عنايات هانم كانت تقضي فترة اقامة

عابرة في باريس منذ مدة قريبة فلات حقايتها

بالكثير من آخر الازياء والمآذج التي تخرجها

محلات المودة المعروفة في باريس وتلمست

ارهة المليونير الراحل حقيبتها فوجدت الفكّة

فيها لا تكاد تكفي الضروري لنفقات العودة

الي الاسكندرية والقت نظرة سريعة علي

دفتر الشيكات فاتفح لها ان الكعب غير

موجود وبحث عن هذا الكعب كثيرا

في قاع الحقيقة فلم تعثر عليه واخيرا هزت

رأسها ووعدت بالدفع عند عودتها الى القاهرة.

وقع اصحاب المخازن وبيوت الازياء

بتوقيع السيدة عنايات هانم وانتظروا حتي

عادت الى القاهرة ثم ارسلا يطالبونها بالمبلغ

٣٠ قرشا





كنت من محبذات فكره السيدة الجليلة هدى هام شعراوى في أن يكون المهر الذى يقدم الى الفتاة عند عقد زواجها خمسة وعشرين قرشا بدلا من ان يكون مبلغا كبيرا يرهق المتقدم للزواج والذي راقي في تلك الفكرة هو ان الفتاة يجب ان ترفع عن ان تكون سلعة تباع بالثمن مهما كان باهظا فاباؤها وعزتها يقضيان بأن تسمو عن أن تقدر عاطفتها بالمال وأن كثر بل يجب أن يكون الهدف الذى رعى اليه الفتاة في سن الزواج هو الفوز برجل كامل والرجل الكامل في نظري ليس هو من يملك الثروة السكافية لدفع مهر باهظ وانما هو الرجل ذو الشخصية المثقفة الذى يعرف كيف يخلص لزوجته منذ بادىء الامر وهي اذذاك لا يجب أن تطلب منه في أول مرحلة من مراحل حياتها أن يهبها أكثر من ذلك الاخلاص بل اني كنت اغلو في تأييد تلك الفكرة الى حد اقترح حذف مؤخر الصداق الضخم الذى رأت السيدة هدى هام وجوب النص عليه في عقود الزواج كضمان لمستقبل الفتاة عند الانفصال

### الآنسة درية شفيق . ( اجريجية ) في الاداب من السوربون

ان يتحقق الا اذا بقي اخلاص الرجل ووفاءه ما بقيت الحياة الزوجية وكيف يمكن أن تنق الفتاة من اخلاص زوجها حتي الموت ؟ انه أمر يتعلق بالمستقبل والمستقبل بيد الله وكيف يمكن أن تنق بحسن اختيار فتياتنا لازواجهن وهن ما زلن في أول

درجة من درجات التطور الاجتماعي الاخير اني اعتقد ان العودة الى نظام المهر الذى كان ساريا عند ابائنا وامهاتنا خير وابقى . . انه علي الاقل يقي فتياتنا خطرا ام نمر من الشبان علي الخطوبة فالزواج تأثرا بفكرة عارضة عابرة نزهة .. لارغبة في توطيد حياة زوجيه دائمة مادام الامر لا يتكلف إلا بضعة قروش

فكرة جميلة ! ايس هناك اجل من نظام يضع الفتاة فوق عرش من العبث الاقتراب اليه مها بذل في سبيل ذلك من مال ؟ ولكنى تبينت اني كنت مخطئة في هذا التقدير لان الامر لا يتوقف علي الفتاة فقط وانما يتوقف علي طريقة اختيارها للزوج وعلي الثقة في المستقبل والاطمئنان الى ثباته واستقراره ... الامر الذي لا يمكن

٢٥ قرشا

## هل تصلح لان تكون أساسا لاصلاح اجتماعي

« ليست كاتبة هذه الكلمة الآنسة درية شفيق في حاجة الى تقديم فهي أول آنسة مصرية من أسرة عريقة معروفة أوفدت الى باريس للحصول علي أعلى الدرجات العلمية من كلية الآداب بجامعة باريس المعروفة باسم السوربون ويكفي ان تذكر هنا بأن امتحانات الاجريجاسيون التي اجتازتها الآنسة درية بنجاح باهر كانت صفحة مشرقة لنهضة الجيل الجديد من الفتيات المصريات »



# مُخَصَّاتُ أَيْمَرِ الْكِتَبِ

## الطاعون الأخير في مصر

“THE LAST PLAGUE OF EGYPT”

الخطورة بمكان لدرجة ان كارثته المباشرة  
مدير الادارة الاوربية ولبيب ما رأت  
الحكومة ان تجعل هؤلاء تحت اشراف  
وزارة الداخلية... وكانت الامتيازات  
الاجنبية العقبة الكأداء في سبيل الرجل  
ولكنه استطاع أخيرا ان يذلها بعزمته  
الحديدية

من الصعب ان يتصور القاري ذلك  
السوق الرائج الذي كانت تباع فيه المخدرات  
علنا في عام ١٩٢٠... ذلك السوق الذي لم  
يجد نكاسه مكانا أصح ولا أكثر امانا من  
القطر المصري فتوافدوا عليه حاملين سمومهم  
كهدايا لهذا الشعب البريء الذي اختلط  
بأناس من متباينى الجنسيات ومختلف الاديان  
والنحل من اترك وعرب ويهود وطلبيان  
وفرانسيين وانجليز ويونان وامريكان  
وسوريين... وبالرغم من ان الدين الاسلامي  
يحرم هذه المخدرات علي اتباعه الا ان  
السواد الاعظم من الضحايا كان من هؤلاء  
المسلمين الذين اقبلوا علي تناول الوباء الجديد  
بشفف جعل الحركة التجارية تنشط في  
الاسواق مما حدا بتجاره الى رفع اعانته عندما  
زادت الطلبات !!

ومن المؤلم ان يعتبر اليونان وهم السواد  
الاعظم من الاجانب في مصر — انفسهم  
من الاوربيين فكثيرا ما كانوا يلجأون الى  
قنصلياتهم العديدة يلتمسون حمايتها لانهم  
يزاولون مهنة شريفة ترى الحكومة ان  
من صالحها مطاردة أربابها.. فاحتجوا على  
هذه المعاملة الشاذة وهم كما يدعون رجال  
اشراف !!

وقام رسل باشا يرد التحدى بشأه وهو  
مفتبط بهذا الصراع الهائل.. ولكنه لاقى  
العقبة الابدية !! « عدم شرعية اقتحام  
جنوده لمزل رجل من الاجانب » الا بعد  
أخذ تصريح بذلك من جهات الاختصاص  
وفي هذا مافيه من الخطورة اذ يعطى الوقت  
الكافي للمجرم كي يخفي آثار جريمته كما

ولو انا اردنا — بهذه المناسبة — احصاء  
دقيقا بأن أدخلنا ضمن هذا الحساب المدمنين  
من الشبان والنساء والفتيات لسكان النسبة  
البشعة التي روعنا هي ان اربعة وعشرين  
في المائة من اهل مصر اجمعين كانوا يسمون  
انفسهم بهذه المساحيق الفتاكة

.. والى هنا يحلو لي ان اعطيك صورة  
لحياة الرجل النشط الذي اخذ علي عاتقه  
محاربة هذا الداء وكالت مساعيه بالنجاح  
وهو الاجني الذي اوقف نفسه علي خدمة  
مصر ومصريين من اعوام عديدة حت  
حضر الضابط رسل الى مصر كوظف عاды  
وظل يرتقي في وظائف الادارة حتى عين عام  
١٩١١ مساعدا لقومندان بوليس  
الاسكندرية وكان هذا المنصب الرفيع من



رسل باشا

كتاب يحدثك عن ناحية من مناحي  
البطولة الفردية حتي لتحسبه احدي تلك  
القصاص البوليسية التي تتحدث عن الجرائم  
والجرمين فتجملك تخرج منها بقرار حسمي  
وهو ان الدين الاسلامي قد وقف مكتوف  
الايدي ازاء هذه الطائفة التي استباحث  
الادواح علانية فلم يسن لها قانونا يكفل  
الحكومة ابادتها كآفات الخطرة الواجب  
ان تتمعي من سجل الوجود في زمن  
الحضارة والمدنية

والبارون هاري درلانجيه يحدثك في كتابه  
هذا عن مدي انتشار تجارة المخدرات في  
مصر خلال السنوات الاخيرة ثم يصف  
اكابيل القار راهية جذابة للرجل القد  
سماده رسل باشا رئيس مكتب المخدرات  
العام الذي حاربها بقوة جبارة وباساليب  
غريبة غير مألوقة ضمنت له القضاء علي  
هذا النوع من التجاره المجرمة التي كادت  
تسير بالمجتمع المصري الي هاوية الفناء

كان هذا في عام ١٩٢٩ وقد انتهت  
الحكومة علي تلك الصرخات الداوية التي  
كانت تملنها في صوت جلي رنان بان  
القطر المصري اصبح موثلا للمخدرات  
ومروجها ومتماطيا وان عليها واجبا  
مقدسا ازاء هذه الآفة الخطرة وازاء هذا  
الشعب السافج الذي اقبل بشفف علي  
تماطى هذه المخدرات التي اهلكت  
منه وهو الذي لا يزيد تعداده عن اربعة  
عشر مليوناً — اهلكت مالا يقل عن  
خمسة الف نسمة راحوا جميعا  
ضحية لهذه السموم الواسعة الانتشار



كان من السهولة بمكان ان يحتج كبار  
تجار هذه الاصناف بمثل هذه « المحال  
المنوع اقتحامها » فيجعلون منها مرتعا  
خصبا لتجارتهم مادامت تحميمهم الامتيازات  
وبرغم هذا كله انتصر رسل باشا وبوليسه  
المصري لان الشعب بأجمعه أولاه ثقته فضرب  
بيد قاسية علي كبار الموردين وذهب الى  
عصبة الامم ويده الدليل القاطع علي الطرق  
البشعة التي يستغلها أصحاب الامتيازات في  
نشر سمومهم مادامت الامتيازات تحميمهم

وان انا ذكرت طرق التهرت التي يلجأ  
اليها هؤلاء الموردون وقد رأوا بأنفسهم  
انتباه الحكومة فلن اذكر أقاصيص خرافية  
ولكنها .. حقائق بشعة رهبة تعطينا صورة  
تثير الثورة ونحن نتمثل هؤلاء المجرمين  
وهم يستنبطون احط الطرق لتضليل رجال  
رسل باشا اليقظين .. لجأوا الي عربات الغاز  
في السكك الحديدية . الي ظهور الجمال بين  
الجلد واللحم .. الي قوالب الاحجار .. الي  
فتيات فانتات الي شتي الوسائل التي تعجز عن

ابتكارها الا بالنموة ولكن عقول البشر وقدرهم  
حب المال وحب الجريمة كانت كفلة تد  
تفوق دهاء الشياطين .

واستمرت الحرب سجالا بين الفريقين  
حي رحب كفه رسل باشا واعوانه واقرب  
الجناة بضعفهم فجعلوا يتناقصون ويتناقص  
معهم عدد المدمنين ولم تمض عشية وضحاها  
حتي قضى الرجل الاجني علي آخر طاعون  
اجتاح مصر في السنوات الاخيرة ..

## طفاة الداليم

### بين هتلر الذي يكره الملابس الجديدة

ستالين الذي يتقاضى مرتبا شهريا لا يزيد على ستة جنيهات ونصف  
ملخص كتاب ظهر حديثا

وليس في صميم اوربا شيء اهم من  
طفاتها الذين تحدث عنهم جون جنتر  
في كتابه هذا فذكر طرائف عن هؤلاء  
الطفاه فتراه يقول عن دكتاتور المانيا هتلر  
انه لا يميل الى اشياء عديدة خص بالذكر  
منها النساء أولا ثم الملابس والكتب ويدل  
علي كرهه للتألق واقتناء الملابس الجديدة  
ان آخر ما اشتراه منها كان المعطف الذي  
اجبر علي ارتدائه عندما زار السنيور  
موسوليني في مايو عام ١٩٣٤ .. لا يدخن  
ولا يشرب الخمر وله غرام عجيب بسماع  
مقطوعات واجز الموسيقى

أما السنيور موسوليني دكتاتور ايطاليا  
والرجل الذي لا تخلو صحيفه من صحف  
العالم عن ذكر اشياء خاصة تتعلق به أو  
بسياسته فيحب الكتب علي النقيض من  
زميله ويعطف علي عامة الشعب وبخاصة  
أهل روما وهو شديد الحذب علي ابنته  
« ادا » ويحبها أكثر من أي شيء .. والمرم

الذي يتناوله دكتاتور ايطاليا شهريا لا يزيد  
عن ١٥٠ جنيتها .. يداوم علي الصلاة وله  
اعتقاد راسخ في الخرافات .. ويقضي اغلب  
اوقاته لانهاء عمله في « بلازو فينيزيا » ولا يخرج  
للزفة الا نادرا وان كان فلا أكثر من عشر  
دقائق .. وابنته « ايدا » هي المخلوقة الوحيدة  
التي تستطيع ان تداعب داهية الاستعمار ..  
والدكتاتور الذي يمتاز من بين هؤلاء  
جميعا بروحه المرححة فهو ستالين .. يعيش  
في قصر الكرملين في ثلاث غرف ويقضي  
اغلب أوقاته في المدينة .. يحب الاوبرا الي  
حد كبير وحيانا يذهب الي دور السينما  
يقرأ كثيرا ويدخن في ثلثونه عقب فراغه  
من تناول الطعام .. ولعل اعجب ما سمعته  
وما لن تصدقه بحال من الاحوال هو  
المرتب الذي يتناوله حاكم روسيا  
ستالين الذي لا يزيد عن ستة جنيهات  
ونصف ولديه مع ذلك خدم وحشم

وسيارات ومكتبة خاصة به وقد تزوج  
ستالين مرتين متتاليتين واما ملاسبه فلا  
تعد تلك السترة الخضراء والقبعة التي لم  
يشاهد طول مدة حكمه الا بهما ..  
ويمتاز كمال اتاتورك بأنه أكثر  
طفاة اوربا ارستقراطيه ويعيش وحيدا  
بعد ان انفصل عن زوجته في مزرعته  
النوذجية ومن النادر ان يراه احد افراد  
رعيته كما انه من المحذور علي اية صحيفة  
من صحف بلاده ان تذكر اسمه .. تسليته  
المفضلة هي ( البوكر ) التي يربح فيها دائما  
واتاتورك من أكثر الناس احتساء للخمر  
حتى ليخشى من افراطه علي صحته  
وجورنج ظل هتلر الذي لا يفارقه  
شديد الغرام بالملابس الجديدة وارتداء  
سيف اشبه ما يكون بسيف فرسان  
الحروب الصليبية وقد تزوج في العام المائت  
بمثلة احبها وبلغت قيمة الهدايا التي قدمت  
له في ليلة الزواج بما لا يقل عن المائتين ألفا  
من الجنيهات .. ورغم تلك الثقة التي اولاما  
هتلر لوزير دمايته الا ان الوزير يخاف  
رئيسه خوفا لا مزيد عليه ولا يستطيع  
المثول بين يديه الا بناء علي موعد سابق  
لانه ليس في العالم سوى شخصان يستطيعان  
الدخول علي الدكتاتور الالماني بدون  
استئذان وهما مستشاره الاجني ربن ترب  
والآخر شاشت عاهل الاقتصاد ابراهيم



## حول نقده منظومات دموع الحب ...

استميج الصديمين الاستاذين «غالب» وبدر دوس ، عذرا . اذا انا زججت بنفسى "خصما ثالثا" في موضوع نقاشهما حول منظومات دموع الحب ، وقبل ان أخوض قلمى فى الموضوع اوفى بكلمة عامة عن فيلم دموع الحب .

...  
مرتين ، شاهدت فيها «دموع الحب» حاولت خلالها أن اقف على مجهود «محمد كرم» فى الإخراج فلم اوفق ، فأذا كان (الإخراج السينمى) هو هذه الفوضى المضحكة التى نراها فى فيلم «عبد الوهاب» فلست ادري لم لا يكون فى استطاعة اى كائن كان ، ان يكون مخرجا سينميا على طراز السيد كرم مادام قادرا على اصطناع الشهرة عن طريق الاعلانات

للك الله ناسيد كرم ... و «منك الله» يا بعيد ...  
\*\*\*  
أما «السيناريو» الذى يقولون عنه أنه مقتبس عن قصة «مجدولين» فلست أدري عن أي «مجدولين» أقتبسها مؤلف الرواية لقد طالعت مجدولين كما طالعا الكثيرون وحفظت وقائهما عن ظهر قلب ، فادعاء مقتبس السيناريو ، انه مقتبس عن «مجدولين» اذا دل على شيء . فعلى جعل مطبق الاقتباس و «كتابة السيناريو» على الاخص

ولسنا فى مقام المقارنة و ايراد الأدلة البراهين ، فعذه حقيقة يعرفها كل من شهد القلم ، اللهم الا اذا (تلحم) كاتب السيناريو

والن اعرض معترض على مبالا فيه (الفيلم) من اقبال الجمهور ! فأظن ان الكثيرين يسمون معنى بأن الفضل فى هذا الاقبال انما يعود الى طائفة من الشباب ذوى الشعر (المسبب) والحواجب (المنتوفة) ! الذين يرون فى مثل هذه الاغانى «المريضة» المخنثة ما يرضى نزعاتهم

بقيت «منظومات» الفيلم . وهذا هو موضوع النزاع بين صديقى غالب وبدر دوس أورد الاستاذ غالب طائفة من أبيات قصيدة الشاب حسين شوقى . واطهر ما فيها من عيوب ، كما أخذ بعض سقطات على الشاعر راحى فى مقطوعاته . فانبرى له الاستاذ - الذى يقول انه شاعر ويزعم انه يتذوق الشعر - وحاول رنق ماصدعه الاستاذ غالب

من «منظومة» الشاعر الناشء ..

وفى الحق . أن الاستاذ غالب ، كان شقيقا بالشاعر الناشء . لينا فى نقده لقصيدته ولعله أراد تقديمه بالحسنى لى ينبه الى النقص الذى يعتور شعره فيعمل على تلافيه ولكن اندفاع بدر دوس . فى غير ما روى الى الدفاع عن شعر فنج لا أثر للشاعرية فيه حشوه التكلف والتعمل . فيه ما فيه من المساس بأدب بدر دوس الاديب والناقد ..

يقول الشاعر الشاب حسين شوقى:

سهرت منه الليالى

ما للفرام ومالى

ان صدعني حبيبي

فلست عنه بسالى

يطوف بالحب قلبى

فراشة لا تبسالى

والبيت الاول كلام لا شاعرية فيه ولا خيال ، فهو الى كلام العوام أقرب منه الى نجوى الشعراء و «مال للفرام ومالى» فيه تبذل لفظي واسفاف لست أدري كيف يرضى عنه «الشاعر» بدر دوس !

ويقول الشاعر فى البيت الثانى . أن حبيبى ان صد عنه فليس «عنه بسالى» وأحسب ان ثقاه ما يدل عليه البيت معنى البيت - ان كان له معنى - يناقض البيت الذى قبله . فالشاعر - او الناظم بمعنى أصح - يتبرم لعرام ويستكره بقوله (مالك ومالى) ولكنه يفود فى البيت الذى يليه - كده من غير مناسبة - فيقول انه لن يسلو حبيبى مها صدعنه!

فهل لهذا التناقض من معنى الا ان (الناظم) كان كل همه ان (ينظم) والا ان يحشر كلمة (مالى) لتكون متفقة مع كلمة بسالى بكسر الباء لئلا يظن القراء انه اسم فقط - ؟

وفى البيت الثالث يقول أن قلبه يطوف بالحب كالقراشة التى لا تبالي بالاحترق ،



وهذا البيت يدل علي أن قلب الناظم لم يسكن  
بعد إلى الحب ، فهو ما يزال يتذبذب حوله  
تذبذب القرائش ومن كان هذا حاله فهو من  
اجل الناس بالحب ، فحديثه عنه حديث المرء  
عما لا يعلمه . ومثل هذا الحديث لن يكون  
الاسفسطة وهراء ..

ويقول الشاعر بعد ذلك

الحب فيه بقائي

الحب فيه زوالى

وهو كلام ، أقل ما يقال فيه انه كلام  
وبس ، فهو يشبه حديث العامة ( بخمسة  
بصل وبصل وبصل ) والشاعر الشاعر اذا  
اراد ان يقول ان في الحب البقاء والزوال فلي  
يصوغها في مثل هذا الثوب الملهل الذي صاغها  
فيه الناظم ، والا كانت دليلا علي تجرده من  
الشاعرية ..

ثم يقول الناظم

قلب بغير غرام

جسم من الروح خال

أما رأيت حبيبي

في حسنه كالغزال

كسائه جمالا

ما بعده من جمال

والبيت الاول أجوف اللفظ فقر من

الأمي ، غير محكم التشبيه ، ذلك ان تشبيه  
« القلب » وهو مرادف للروح بالجسم تشبيه  
صبياني تافه ركيك ، والجسم اذا خلا من  
الروح كان جثة هامدة ولم يقل أحد ان  
الحب عنصر أساسى من عناصر الحياة اذا  
لم يكتمل للمرء فقد الحياة ..

والركاة تجتمع في البيت الثانى

لقد اعتاد الشعراء استعادة الرشاقة من  
الغزال وترك ما عدا ذلك فلما أن يقال أن  
الحبيب جميل كالغزال له « فرو وقرن » ..  
فاحسب — ياسيدى بدروس — ان هذا  
« كلام فارغ » لا يقوله الادعى دخيل علي  
اللغة والشعر

والبيت الثالث سقيم التركيب مضطرب

نعمي . فاحسب يس « كسوه » كما يهجم  
الناظم واذا أمى الا ان يصير علي الاشادة  
بهذه « الكسوه » — وهي لفظة مبتذلة — فإ  
احراه — لو كان شاعرا حقا — ان يقول  
مثلا ..

« حباه ربى جمالا .. الخ »

فيستقيم المعنى وتتسق له موسيقية اللفظ والروي  
اليس كذلك ياسيد بدروس ويقول الناظم

انظره كيف تهادي

من رقة ودلال

كل الاحبة رفقا

بحالهم وبحالي

يبدون صدا ولكن

هم يضمرون وصالي

ما اقصر العمر حتى

انضميه في النضال

ولست ادري كيف يتهادى الحبيب

من رقة ودلال ! فقد تهادى الحسنة تدللا

أما انها تهادى من « الرقة » وهي صفة لا

يعرفها المرء في المرأة الا اذا تمأت له أسباب

مجالستها فما يدل علي ثقافة الناظم وجهل

الناظم بأسباب البلاغة والشعر ! ولو انه قال

« في رقة ودلال »

لاستقام له المعنى واستقام لي كذلك

« ورن البيت » ويؤدى المعنى الذى يرمى  
اليه الناظم .. إن كان يرمى الى معنى  
معين .

أما البيت الثانى والذى يليه .. فقد

وفاهما الاستاذ غالب حقهما من النقد والى

كانا من السقم ليسا في حاجة الى النقد

والبيت الاخير ينافى في معناه البيت الذي

مر بك وهو

ان ضمن غنى حبيبي .. الخ

ففى الاول يصد علي النضال في الحب

وفى الاخير يضمن بان يضيع بعض العمر في

النضال وهذا أبلغ دليل علي عدم تماسك

العقيدة وخلط ناظمها ..

لقد كان بودى أن أعرج علي منظومات

رايى ولكن أرى أنني أخذت حيزا في

معالجة شعر ما كان لي ان أعني به لولا ان

عنى به الاستاذ غالب

لقد نصح غالب للناظم الصغير أن

ينصرف لاستكمال اسباب النبوغ في الشعر

أما أنا فانصح اليه بصيغة خالصة — لوجه

الله — أن ينصرف عن الشعر بتماما ! فالشعر

الهام وشعور وهبة وهذه أشياء لا توجد

في الكتب ! ولا تباع عند العطارة !

وليم ياسينى

## مطلوب

مندوبون منجولون بشروط موافقة

لتوزيع الاوراق المالية بالتقسيم بجميع مديريات القطر المصرى

بينك ندا وحلزون وشركاهم

واحدرة بالحضور شخصيا للمركز الرئيسى بالقاهرة ١٨ شارع المغربى

أو القرعية بالاسكندرية ٤ شارع اديب

وبيورسيد ١٨ شارع فؤاد الاول



## تنشر إحدى الجرائد صورته وأمامه الخمر

فيؤكد أتباعه أنها مياه معدنية ! ؟

مناسبة احتفال عشرة ملايين من أتباعه بيوميه

عرفوا فيه زعيار روحيا يسيطر على فئة هائلة من ساكني الهند ولسوا بأنفسهم مقدار تقوذه على هذا العدد الضخم من الاتباع في الهند والتركستان وأفغانستان وبلاد العرب والشاطئ الأفريقي . . ووجدوا ان من صالحهم ان يظل هذا الزعيم حيث هو في بومباي فظل حتى بلغ الثمانين من عمره ووافاه القدر المحتوم فمات تاركا ولده ليخلفه في منصبه الا انه لم يملا الا أربع سنوات مات بعدها وقد قام بدلا عنه ولده الحالي سمو الامير اغاخان الاصغر وكان عمره وقتها عشر سنوات

وشب الطفل ولم يتول مذهب تلقينه اي علم بل اي تجربة من تجارب الحياة لأن اوصيائه كان مهم جمع المال الذي كان يتوارد على خزائن الطفل بكميات جنونية من أتباعه ومريديه . . من تجار الهند الشيعيين الذين يعدون بالملايين ، من زوار فارس ومن العراق وبلاد العرب من كل هاته الامصار كان جبايته يجمعون خراج العشور الدينية للزعيم الروحي الصغير الذي امتلات خزائنه في بومباي بالذهب النضار الذي كان يكسب اكدا صا لاعدادها

ولاحظ صفياء انه قد صار يمرور الزمن رجلا كاملا وان لم يبلغ مبلغ الرجولة فعذق اسرار دينه ووقف على خبايا طائفته

تسياره في افغانستان وهناك وضع نفسه تحت تصرف التاج البريطاني فكان لهم الساعد الاكبر في فتح السند وكوفي بمنصب سام . . وبمرور الزمن عاوده الحنين الى بلاد فارس اذ قمل الانجليز وخدمتهم ولكن الامر كان في حاجة الى تفكير واخيرالم يجد بدا من الاستقرار في الهند فاتخذ بومبي موطنه آخر له ووجد البريطانيون في هذا الشيخ شيئا غريبا فأقبلوا عليه اذ



أغا خان

واقامت معالم الافراح في كل صقع من الاصقاع الشرقية وقام عشرة ملايين من صميم الهند يحتفلون بيوميل زعيمهم الديني المحبوب سمو الامير اغاخان احد زعماء المذهب الشيعي الذي تكون حزبه في الاسلام من شيعة انشقت على المسلمين عقب موت علي كرم الله وجهه . . وظلت زعامة هذه الطائفة التي حاربها الخلفاء تنقل من زعيم لآخر حتى استقرت في هذا البيت الهندي الكريم وانتهت الى هذا الرجل الذي يلعب الآن دورا خطيرا في السياسة الاستعمارية العالمية

ولما كان الشيعة شديدا التمسك بأنهم آل علي فارتفع الحال ينسب نفسه هو الآخر الى بيت عبدالمطلب ويدعي انه ابن عم النبي عليه السلام وقد كان جده الاكبر احد الحكام البارزين الذين كانوا يحكون إحدى ولايات فارس تحت امره الشاه وقد مات عام ١٨٨١ تاركا ابنة وحيدة خطبها كبير حرس رئيس الوزارة الفارسية ومن الطبيعي ان ألها رفضوا هذه الخطوبة فلم يجد الشاب بدا من الالتجاء الى سيده الذي طلب منهم ان يزوجوا فقاتهم الى خادمه فأبوا وكانت نتيجة هذه المفاوضات حرب اهلية دامية دارت الدائرة على آل اغاخان وهرب زعيمهم وهو لا يملك قوت يومه وظل مشردا في هذه البطاح الفساحية حتى ألقى عصا



رحلة مياه معدنية

اما عن ثروة الرجل يحدث ولا حرج  
ولك ان تعرف ان لديه من خيل السبق  
ما لا يقل ثمنها عن مليون من الجنيهات وقد  
يبدوا لك ان الرجل متلا فماله اذا تصورت  
انه يصرف هذه الملايين على ممراته أثناء  
تنقله في العواصم الاوروبية ولكن اذا علمت  
انه من كبار المحسنين في هذا العالم وان  
عائلات عديدة في بلاده تعيش على ما يرسله  
اليها كما انه افتتح مدارس عديدة لتعليم ابناء  
طائفته حقا ان اغا خان زعيم بمعنى  
هذه الكلمة ولعرفت ان الناس لم يمنحوه  
حبهم وتقديرهم بل انه هو الذي استلهم  
ان يتزعج احترام الناس وتقديرهم سواء  
في بلاده او فيما عداها من بلدان العالم.



الدكتور هواويني

النوم المغناطيسي الشهير

والاختصاصي من جامعات بلجيكا  
في الامراض العصبية والنفسية يشفي  
الامراض العصبية والنفسية المستعصية  
بالتأثير المغناطيسي والايحاء والتحليل  
النفساني اسوة بمشاهير أطباء الالمان  
ويقابل زائريه من الساعة ١٠ صباحا الى ١  
بمن الظهر ومن ٤ الى ٧ مساء بشارع عماد  
الدين رقم ١٥٠ أمام تياترو الكسار  
وفي لقيادة اختصاصي فني في المساج لازالة  
السنة.

الايواسط يكفي ان اذ كرلك ان طائفته كانت  
مجردة من أي امتياز في بلاد الهند فكانوا  
بعيدين عن المناصب وليس لهم أي حق من  
الحقوق التي كان يتمتع بها اي هندي آخر  
وما ان تولي زعامة هذه الطائفة حتى زالت  
هذه العوارق واصبح الاسماعيليون وخلافهم  
سواسية في كل شيء.

وظهرت شخصية الرجل في جلال  
اعترف به الجميع ابان الحرب العالمية الكبرى  
وكانت مساعداته الجلية التي قدمها للقاجار  
البريطاني لا يمكن ان تقدر اذ استطاع ان  
يحتفظ بحياة مسلمي الهند في الوقت الذي  
كانت فيه الطوائف باجمها فائقة غاضبة ..  
وتقدير الجوده ارسلته الحكومة البريطانية  
في مهمة سرية الى القطر المعري ليهدي  
النفوس النائرة ويجعلها ترضى بالانجليز  
حكما وبعد ان وضعت الحرب أوزارها  
عرف سكان العالم اجمع ما هي الدور الذي  
اعبه في مؤتمر المائدة المستديرة

وقد يسأل القارئ نفسه عن السر الذي  
دفع باغا خان ان يدخل في ميدان السياسة  
العالمى الامر الذي لم يحلم به اجداده من قبل  
والجواب على هذا واضح جلي فالرجل  
متقن بمعنى هذه الكلمة ويوسعه ان يناقش  
في اي فرع من فروع العلوم العديدة ويؤكدون  
انه درس جميع الشخصيات الادبية الفرنسية  
 ويعرف من رجال الآداب رجالا من الصعب  
د يعرفهم اي فرنسي مادي

وبالرغم مما يذكر عن شخصية هذا  
الرجل فهو شديد التمسك بمبادئ دينه  
فهناك مقرريه يرتل القرآن صباح كل يوم  
في منزله زد على هذا فهو يؤدي الصلاة في  
مواقيتها مها كانت العوائق فلا عجب ان  
يكون اتباعه شديد الثقة به الي حد انهم  
لم يصدقوا جريدة نشرت صورته في مطعم  
من مطاعم باريس وامامه زجاجة من النبيذ  
المحرم دينيا عند المسلمين بل قال هؤلاء  
الاتباع وما يدرينا ان هذا مسكر ولم لا تكون

وصار عليها لكل ما يمت الى اتباعه بصلة حتى  
ليست شهود على هذا بحادثة جرت وهو في  
التاسعة عشر من عمره في مدينة بومباي اذ  
كان هناك حفل ديني يقربون فيه القرابين  
للالهة ويسمونه « نحر البقر العجوز »  
وبدا لاتباعه ان يتمردوا على هذا الحفل  
الديني ولا يقدمون له ما كانوا يقدمونه  
من هبات وعلم اغا خان الصغير  
بهذا التمرد وسرعان ما ابرق الي هؤلاء  
الاتباع طالبا منهم ان يقدموا ما يستطيعون  
لانجاح الحفل ولكي يمر ايضا في سكينه  
وسلام ولم يمض وقت قصير حتى هب  
الجميع ملين نداء زعيمهم وبذلك قضى على  
الفتنة

وفي سن العشرين قدم لشعبه أفضل  
مثل للزعامة الحققة اذ جتاح طاعون مخيف  
بلاذه عام ١٨٩٣ وكثرت الوفيات بمرور  
الزمن وعشنا حاولت الحكومة اقناع هذا  
الشعب بلزوم التعليم ضد هذا الداء الخطر  
وكان ان دما اغا خان اتباعه جميعا الى  
اجتماع هام وخطبهم في لزوم تنظيم اجسامهم  
ضد هذا الداء ثم خلم متره وقدم ذراعه  
للطبيب الذي قام بعمله امام هؤلاء الاتباع  
الذين لم يحدوا بعد هذا غضاضة ولا  
خوفا من التنظيم وسارعوا الى مكاتب  
الاطباء

وزار انجازا لأول مرة منذ خمسا وثلاثين  
عاما ونزل بها ضيفا وما لبث ان تمردا  
الكثير من اتباعه لهذه البدعة واتقلبوا عليه  
وخرجوا من المذهب الشيعي واعتنقوا  
السنية وكان من المؤكد ان تحدث مذبحة  
دينية بين الخارجين عليه وخلصائه . وكان  
التزاع جبارا فذهبت الارواح ضحية له ولم  
يجد الزعيم الشاب خيرا من اذاعة منشور  
يدعو زعماء الشيعة الى حقن الدماء ويهدد  
بلعنته كل من يخالف هذا الامر

ولكي تقف على شيء من عظمة هذا  
الزعيم وتعرف مقدار شخصيته في جميع





## صناعة النجوم السحرية في هوليوود !!

- اذا وجدت الطريق امامها ممهدة كما هو المنتظر ..

وهناك ممثلة انجليزية أخرى هي ميرل أوبرن يعود الفضل في «صناعتها» الى هوليوود ولكن يجب الا ننسى فضل الكسندر كوردا في «صناعتها» اذ كان هو الذي هيا لها فرصة الظهور بأن عهد اليها بالقيام بدور الملكة آن بولين في فيلمه العظيم «حياة هنري الثامن الخاصة»، كما ان كوردا كان اول من اكتشف ميرل أوبرن .. وبعدها وذلك يجب ان لا ننسى يد هوليوود السحرية التي رفعت ميرل من رتبة الممثلات العاديات الى مرتبة النجمات .. النجمات اللاتي يعرفهن العالم كله ويعجب بهن العالم كله ..

وعجيب حقا أمر «صناعة» ميرل أوبرن في هوليوود .. عجيب لأن الامر تم فجأة وبسرعة غير عادية وعلى غير انتظار أو توقع .. في لحظة قصيرة رفعت ميرل أوبرن الى مرتبة النجمات، وأصبحت فاذا بهوليوود تسميها «السيدة الكاملة الانجليزية» .. او السيدة التي تتبر أدق انموذج للسيدة الانجليزية الحقيقية ..

الممثلة اخرجت لها جملة أفلام في انجلترا قبل ذهابها الى هوليوود ؟ ولعلك تذكر فيلمها «نعم يا ماستر براون» وفيلمها الآخر «عادة الحب» .. كانت ممثلة مجيدة في هذين الفيلمين ولكن ليست هناك صلة بين مارجوت جراهام الممثلة التي ظهرت في الافلام الانجليزية وبين ممثلة دور حبيبة فيكتور ماك لاجلن في فيلمه البندج المسمى «الدخيل» ففي «الدخيل» ظهرت مارجوت كممثلة عاطفية من درجة رفيعة، وأدت دورها بقوة عميقة أثبتت انها جديرة بالقيام بأي دور عاطفي قوي يريد ان تظهر أحاسيسه وعواطفه بجلاء ووضوح ..

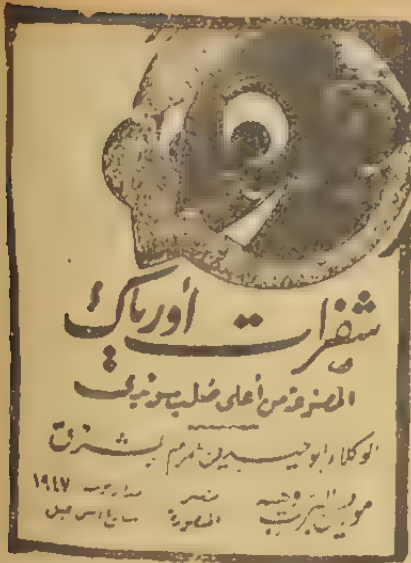
ويعلم هواة السينما ان اسم فيكتور ماك لاجلن لم يثبت او يشتهر الا بعد عرض فيلمه هذا «الدخيل» اذ نجح في القيام بدوره نجاحا عظيما، ولكنه رغم قوته التمثيلية التي ادي بها دوره لم يستطع ان يحجب الممثلة الانجليزية مارجوت جراهام التي ظهرت امامه .. وليس من شك في انها ستصل الى أعلى الشجرة - كما يقول الممثل الانجليزي

أظن ان صامويل جولدوين كان أول من استعمل كلمة «صناعة» الدلالة على رفع الممثلين والممثلات الى رتبة النجوم .. ومعها يكن من شيء فان اللفظ غريب، وهو يفسر نفسه بنفسه دون حاجة الى شرح او تطويل ..

ومنذ عامين كان الفيلم الانجليزي يمتز في خطأ، لا يكاد يقوم على قدميه حتى يقع، ولكنه ثبت فجأة وكأن يد أسحرية قد مرت عليه فأعطته قوة عظيمة ساعدته على الثبوت والسير بقدم راسخة في سبيله حتى قارب أن يسير جنباً الى جنب مع الافلام الهوليوودية .. ورغم هذا فان هوليوود ما تزال تحتفظ بسحر خاص بها، لم تستطع بعد - وما نظن انه في الاستطاعة في زمن قريب - الافلام الانجليزية ان تجاري فيه هوليوود أو افلامها ..

هذا السحر هو صناعة النجوم .. وممثلات الافلام البريطانية مدينت بكل شيء الى افلام هوليوود، وسحرها العجيب أخذ مثلاً حالة مارجوت جراهام فهذه





وهي لم تكن صالحة للتمثيل يوم وقعت أمام الكاميرا لأول مرة . ولكنها اليوم من نجات العالم المعدودات وستظل مكانتها محفوظه طوال اقامتها بالبقاء في السينما — ويبقى بعد هذا سؤال ، هل كانت تبلغ نورما شيرر مرتبتها هذه أو ما يقاربها في إنجلترا مما بذات من جهد ١٢ كلا بالطبع وهذا هو الجواب الوحيد على مثل هذا السؤال . .

فهل ستظل هوليود وحدها صاحبة اليد السحرية التي تصنع النجوم والتجارات . م . ك . م

وكان ان ظهرت ميرل اوبرن في فيلم «الملك المظلم» بهذا (اللقب) وهذه أخريات . كلهن من الانجليز وكلهن لم يستطع الفيلم الانجليزي ان يرفعهن الى مرتبة النجاة على حين «صنعتن» يد هوليود السحرية بين عشية وضحاها ! ومنهن اليزابيث آلان التي تساق الشجرة بخفة وثبات عجيبين ، وهيدر آنجل التي لم يهد اليها يد بدور هنم ، ولكنها تسير في طريقها الي . . القمة ، قمة الشجرة بفضل سحر هوليود العجيب !

وهذا بعد هذا إيدا لوبينو وهي اليوم في المقدمة ، وبات بارسون أيضا

واليزا لاندی مدينة هي الاخرى بكل شيء الى هوليود وصناعتها السحرية — مدينة بكل شيء لأنها لم تستطع التقدم خطوة في بلدها إنجلترا ، ولكنها لما رحلت الى هوليود صنعوها هناك — وهي اليوم أليزا لاندی الى يعرفها العالم .

ولكن ليس معنى هذا ان المشلات الانجليزيات هن وحدهن من صنعتن هوليود الساحرة فهناك نجمات أمريكيات أيضا ، أوكلهن إذا أردن التدقيق صنعتن هوليود فهن مدينت لها يومض الفضل في مرتباتهن الحالية ، ويبيض افضل الآخر الى مواهبهن الشخصية

وخذ مثلا جنجر روجرز تلك السني وصلت الى الصفوف الامامية بفضل اتقانها للرقص ومهارتها فيه — خاجة مع زميلها فريد آستير — جنجر روجرز هذه كانت موفقة منذ اليوم الاول الذي وقفت فيه أمام الكاميرا لتؤدي دورها الاول — أما نجاحها في الرقص فان المخرجين يطالبونها بالاستمرار فيه حتى تظل ترقص واني علي يقين تام بأن جنجر روجرز لو لم ترقص رقصة واحدة لظلت كما هي اليوم ممثلة ناجحة ونجمة عظيمه

ونورما شيرار تعطيك مثلا رائعا لما تستطيعه هوليود في صناعة النجوم —

## ١٢٠ قصة مصرية ومترجمة كاملة

أعداد سنة كاملة من مجلة (ال ١٠ قصص)

## و ١٢ كتاب يحتوي كل منها على قصة طويلة

مترجمة عن أرواح الاعمال الادبية الاوربية

مجموعة الكتب الشهيرة التي ستصدرها (دار الجامعة) ابتداء من أول فبراير سنة ١٩٣٦ تحصل عليها . . اذا دفعت لغاية يوم الجمعة ٧ فبراير سنة ١٩٣٦ قيمة الاشتراك المنخفض في مجلة

## الجامعة

وقدرها أربعون قرشا صاغا

## امتياز جهوني لمستركي (الجامعة) الجدد

٥٢:١ من (الجامعة) الاسبوعية في ٣١٢٠ صفحة

٢٢:١ من مجلة (ال ١٠ قصص) في ١٤٠٠ صفحة

١٢ كتابا من الكتب الشهيرة في ١٤٠٠ صفحة أخرى

كل ذلك في مقابل

٤٠ قرش

لغاية يوم ٧ فبراير سنة ١٩٣٦





## ١٠ فبراير

من الاهمية في كل مايتعلق بشئون السينما  
في مصر

٢- مطالبة الحكومة بتخفيض ضريبة  
الملاهي على الافلام المصرية ، واعفاء  
مانستورده الشركات المصرية من الضريبة  
الجزئية الى أجل معين .

٣- مطالبة الحكومة بتخفيض ضريبة  
الملاهي لتشجيع صناعة السينما في مصر

٤- اشتراك بعض الشخصيات البارزة  
من المشغلين بالسينما من المصريين في مراقبة

يناير سنة ١٩٣٦ بدار حديقة الازليكة  
تحت رئاسة صاحب السعادة عبد الرحمن  
رضا باشا وكيل وزارة الحفانية سابقا ..  
وقد نجح المؤتمر نجاحا كبيرا ، وكانت  
قراراته معقولة ممكنة التنفيذ ، وهي  
كمايلي :-

١- اعطاء اللغة العربية الدرجة الاولى

### برنارد شو يهتم بالسينما!



حين يزور جورج برنارد شو أحد الاستديوهات .. وبناك أخبار خطيرة!١٩  
وترى في الصورة الكاتب الارلندي المشهور يتحدث الى النجم المعروف  
نيلز استير ( الى اليسار ) أثناء زيارته لاستديو شركة ( كابتول فيلم ) حين كان  
يجرح فيلم « رواج كوربال » الذي يمثل فيه نيلز استير الدور الاول ، وبدوره  
فنيا كارل جرون أحد مديري الشركة المعروفين . . .

فيلم وداد  
صبح كل ماقلناه خاصا بموعد عرض  
فيلم « وداد » أول منتجات شركة مصر  
للمثيل والسينما ، فقد تقرر نهائيا أن يعرض  
الفيلم ابتداء من الاثنين ١٠ فبراير القادم  
وستستمر عرضه — بالطبع — عدة أسابيع  
أو على الاصح حتى أسبوع عيد الاضحى!!  
وأسبوع العيد سيكون الاسبوع الرابع  
لعرض الفيلم المذكور . . .

وتحديد هذا الموعد بالذات فكرة بدية  
فعلا . لان الثلاثة الاسابيع التي تسبق  
أسبوع عيد الاضحى ستكون مضمونه  
النجاح بالنسبة الى عدد من سيأهون  
الفيلم ، فمن المؤكد أن مصر كلها تنتظر  
فيلم أم كلثوم الاول بفارغ الصبر ، ومن  
المؤكد أيضا أن مصر تنتظر باكورة أفلام  
استديو مصر ، فالأقبل مضمون من  
النحيتين ، ولن يكفيه بالطبع أسبوعا  
واحدا أو أسبوعين أو ثلاثة ، حتى  
الاسبوع الثالث يكون اسبوع العيد قد أتى  
وفي الاعياد يكون الاقبال على دور السينما  
في أي مكان ومن أي درجة مؤكدا  
مضمونا . . . . .

وعلى هذا الاساس يكون عرض فيلم  
« وداد » لمدة أسابيع مؤكدا منذ اليوم ١٠  
المؤتمر السينمائي الاول

انعقد المؤتمر السينمائي المصري الاول  
في تمام الساعة الخامسة من يوم الخميس ٢٣



## الافلام مع فلم المراقبة

٥- الالهة بالشعب المصري الكرم  
مؤازرة الدور المصرية المرجودة بالاقبال  
عليها...

٦- تكوين لجنة دائمة من المشتغلين  
بالسينما في مصر لتكون حلقة اتصال بين  
الشعب والحكومة للنظر فيما يساعد علي  
التفوض بالسينما المصرية.

٧- تكوين لجنة لتنظيم حركة اكتاب  
للمساعدة للسينما في انشاء دور للسينما  
المصرية

وهي كما تري قرارات حكيمه فعالة ان  
تفدت فعلا ، وكل ما نامله أن تقوم جماعة  
الاقتصاد القومي . — التي دعت الى المؤتمر  
واقامته بتنفيذ هذه القرارات في أقرب  
فرصة .

## انشودة الراديو

اتمى العمل في فيلم « انشودة الراديو »  
التي تشمل المطربة المعروفة نادره ، وقد  
أعلنت احدى الدور عن قرب موعد عرضه  
بها ، وهو الفيلم الثاني المصري الذي تعرضه  
هذه الدار التي أعلنت عند افتتاحها أنها  
ستخصص بعرض الافلام المصرية وحدها  
ونحن نرجو أن نجد الدار كفايتها من  
الافلام المصرية التي تريدها حتى لا تضطر  
الى عرض افلام اجنبية ...

## ملكة المسارح

وقد انتهى العمل في هذا الفيلم ايضا ،  
وهو الفيلم الذي ممثله السيدة بديعه مصابني  
وقد حاولت دار سينما النهضة ان تفوز  
بعرضه ، ولكنها لم تستطع الحصول عليه  
لان سينما ديانا بالاس استطاعت الفوز به .  
هذا ولم يحدد بعد موعد عرضه في تلك  
الدار ..

## من الخارج

### انتوني ايدن

وهو وزير خارجية بريطانيا الشاب  
الذي خلف السير صمويل هور في منصبه

وقد شامت شركة وارنر برازرز ان تجعل  
حياته موضوعا لفيلم من افلامها فعمدت الى  
احد كتابها بوضع قصة سينمائية ، وقد اتم  
الكتاب وضع القصة وبدأت الاستعدادات  
لاخراجها .

## فرجينيا بروس وتراسي

اما فرجينيا بروس فهي مطلقة النجم  
الراحل جون جابر التي ظهرت امامه في  
فيلم تحت الدرج ، وستظهر فرجينيا في فيلم  
جديد مع سبنسر تراسي اسمه ( تعال وخذها )  
وقد ظهرا من قبل معا في فيلم ( الرجل  
القاتل ) وهو الفيلم الذي يعرض اليوم في  
لندن .

## لوريتا المريضة

لم يكن خبر مرض النجمة الصغيرة  
لوريتا يونج من قلم عمل لدعايه ، بل ان لوريتا  
ما تزال مريضة ، ولكنها تتقدم في طريق  
الشفاء بخطى واسعة ، وقد عادت اليها  
الشركة بدور هام في فيلم تكتم اسمه  
وستستطيع لوريتا يونج العودة الى الوقوف  
امام الكاميرا بعد اسابيع قليلة ..

## نجوم جدد

رفعت شركة وارنر برازرز اثنين من  
ممثلها الى رتبة النجوم ، هما جو براون ،  
وديك باول ، ونجاح جو براون في فيلم  
( حلم ليلة من ليالى الصيف ) كان السبب في  
رفعه الى رتبة النجوم ، اما ديك باول فقد  
كان نجاحه في فيلم ( شكرا مليون مره )  
هو السبب

## ابناء ويل روجرز

مات ويل روجرز معبود الامريكيين  
ولكن ولديه ويل روجرز الصغير وماري  
روجرز صمما على أن يتبعاه خطى والديهما  
فعملا في السينما ، وقد مثلت ماري روجرز  
دورا هاما بديعا في فيلم ( الجريمة تسير في  
طريقها ) اما ويل روجرز الصغير فهو اليوم  
المالك المنظم لمقاطعة ( مواطي تلال بيفرلي )  
التي كان يملكها والده من قبل ..

## سيرة وثائقية

عادت النجمة المشهورة روث شاترنون  
الى العمل امام الكاميرا بعد غيبة طويلة .  
وقد اتمت اخيرا فيلمها الاول بعد عودتها  
واسمها ( لم يعد هناك امس ) ويظهر معه  
في الفيلم نفسه اوتو كروجر وماريان  
مارش وليونيل اتويل واليزابت ريموند  
ديانا سنكاير هيل

عهد الى ديانا سنكاير هيل ابنة سنكاير هيل  
المدير الفني المسرحي والسينمائي المعروف  
باول دور هام في فيلم ناطق ، وهو فيلم  
« الكريدنال » الذي يديره فنيا والدها ..  
وتظهر ديانا سنكاير كسيدة من سيدات  
البلاط البابوي في القرن السادس عشر ..

## ريشارد ديكس يعتزل

قد يعتزل ريشارد ديكس العمل في السينما  
لمدة ما ، وتقول الاشاعات انه يريد الظهور  
على المسرح في المسرحية المعروفة « مودع  
البريد يقرع الجرس مرتين »

## صليبان خشبية

حين ينتهي فريدريك مارش من عمله  
في فيلمه الاخير ، سيعمل بعده مباشرة في  
فيلم جديد اسمه « صليبان خشبية » ..

## روميو وجوليت

امر ايرفينج تالبرج كبير مخرجي شركة  
متروجولدوين ماير بتشييد قلعة تامة لدار  
من مناظر فيام الشركة « روميو وجوليت »  
الذي يجري العمل فيه اليوم ، وهذا الفيلم  
مثله زوجة المخرج نورما شير ولسلي  
هوارد ، وسيظهر جون باريمور في دور  
« ماركوتيو » ، وفرايك لوتن في دور ( باري )

الكتاب الشهري الذي أصدرته  
دار الجامعة للطبع والنشر

## العشاق المنبوذون

صدر يوم اول فبراير



# التابع

## قصة كاملة

اعتصرت أن سمع منه تلك الكلمات الخلابة التي كانت تمنى نفسها بها ولكنه لم يفعل وظنت أنه لا بد أن يكون غيبا واغتفرت له اغضاه عنها وذلك من اجل شبابه وقامته الممتدة. ومن أجل ذلك السرور الذي كانت تشعر به وهي تخطو وهو خلفها

وقد اضطراهما الاثنان الى الوقوف عند ميدان سان اوجستين نظرا لزام صادفهما في الطريق فانظرا على الرصيف وفجأة تكلم وقال في لهجة سريعة وبصوت فيه نفمة الامر .

— انني اتبعك من شارع جوليت — لا مبير وانا أعلم اين تذهبين . من العبث ان تعقب نفسك لن تجدينه . انه مقبوض عليه . والآن انصحك الا تثيري فضيحة ما تتبعني الي قسم البوليس ولكن ياسيدي !

ولاحظتهما المسارة واستوقف الرجل سيارة أجرة أركبها فيها وأعطى السائق عنوان القسم وقد احتجت وطلبت منه ايضا فأجابها الشاب الاشقر الطويل — ستعلمين ذلك هناك أما انا فقد أدبت واجبي .

وفهمت مدام فيسلي انهم أخطأوا وظنوها امرأة أخرى . واندثرت دورها فارغ الصبر وهي جالسة على أحد المقاعد بجانب أحد رجال البوليس ثم قالت له : — انني سأشكو فأجابها في هدوء : افعل ما تشائين ليس هذا عملي تعالى من هنا هـ

ودخلت الى مكتب الضابط حيث وجدت ذلك الشاب الذي كان يتبعها ولاحظت نوا علامات الدهشة على وجه الضابط الذي سأها

— أنت ماري ايتولاى فورنان كلا . انني مدام بول فيسلي زوجة مسيو بول فيسلي مهندس ومدير المصانع المتحدة .

والا كانت مهددة بالسمنة وهو ما كانت تلاحظه في كل صباح وهي واقفة أمام مرآة الحمام . وتملكها حزن عميق وساد نفسها جزع هائل اذ رأت عهد جماها قد ولى وسارت نحو الهرم !

لقد كانت تري جيدا أن الرجال لم يعودوا يتبعونها كما كانوا يفعلون قبل وان نظراتهم لها ليست هي نفس النظرات السابقة . وانهم لا يوجهون لها الكلام . ابدا ؟ لماذا ؟ لم تجرؤ أن تسأل نفسها ولكنها نعت على الزمن الجاف الذي اقرر ظرف الرجال وشهامتهم ورغبتهم في المرأة ومجاملتهم لها ومرت مدام فيسلي من ميدان وجرام وفي نهاية تقاطع السكة الحديدية حيث تكثر الاشجار الخضراء لمحت رجلا يتجه معها من شارع مالشرب نحو وسط باريس وقد لاحظت ان خطواته كانت تسير متسقة مع خطواتها . من اين خرج هذا الرجل ؟ انها لم تره لا في شارع باربر ولا في الميدان وقد درسته بنفس الطريقة التي تتبعها كل النساء في مثل هذه الظروف ، وذلك بأن نظرت اليه وقد انمكست صورته على واجهة احد المحلات فوجدته شابا طويلا اشقر بمنلىء الجسم له شارب قصير

وبدأت مدام فيسلي نشاق الي معرفة ذلك المجهول الذي ظل يتبعها واخذت تبحث له عن مهنة تدسه به حياط في ملاس ملكية لا لعله صول على الارجح . او ربما مجرد حنذى بسيط . على اى حال فلا بد أنه ليست وظيفة . ته ويبدو عليه انه ليست له دراية بمعاكسة النساء ولا شك انه كان خجلا ولذا لم يجرؤ علي ان يقترب منها . وقد تباطأت في مشيتها وابسمت له ثم

وقفت مدام فيسلي أمام مرآتها ذات الثلاثة أوجه قبل أن تخرج . وقد لاحظت ان « المودة » الحديثة جعلت كل النساء منشأيات في مظهرهن وشكلهن الخارجى فهي ( بالمانتو ) ذى الياقة الصغيرة . وقبعتهن وحقيقتها اللتين كانتا تبدوان كأنهما قد تآمن نفس قماش ( المانتو ) الذي كان لونه كدقيق الكتان ويحصرها الذي كانت تضيق الثياب عنده . وبما جيبها اللذين جردا من شعرها وشعرها المستور . وحقيقتها المغضاة بالمساحيق كانت بكل ذلك تظهر كأنها طالبة في مدرسة أو زوجة شابة . ومع ذلك فانها كانت قد وصلت في الواقع الى تلك السن التي لا يعي الناس بها والتي خلت من كل روح الشباب اللهم الا شباب رغباتها وقلوبها

دخلت الى المكتب الذي احتفظ به زوجها لنفسه في منزلها الكبير بشارع جوليت لا مبير

— هل آخذ السيارة يا جان ؟

— لا . انني في حاجة اليها ويمكنني أن أرسلها لك في الساعة الرابعة الي اى مكان تشائين وفكرت ثم أعطته عنوان المحل الذي سوف تكون فيه ثم خرجت وهي ترفع كتفيها ولكنها لم تستطع لوم زوجها على أخذه السيارة لقضاء أعماله وهو الذي يربح لها ثمانمائة ألف فرنك كل عام !

وكانت مدام فيسلي ترتعد من سيارات ( التاكسي ) ولم تكن تعرف مبلغ الرضيخة الذي عليها ان تدفعه . وكانت تشمئز من رائحة الدخان التي يتركها الركاب فيها كما انها كانت تخشى أن تنكب بسائق مقهور أرعن . ولذا خرجت سائرة على قدميهي نظيرها كان قد مضى أن تمرر عضلاتها



— هل تسكنين في شارع جوليت  
لامير بالدور الاول؟  
كلا . في الدور الرابع

ووجه الضابط نظرة استفهام الى  
مساعدته قدمت مدام فيسلى فاتورة ورخصة  
قيادة وظروف خطايات . ولم تكن  
تحمل أوراقا اخري ولكن يظهر ان ما  
قدمته كان كافيا . وقال الضابط للرجل  
الاشقر .

— ان الفتاة فورتان مع ذلك تبلغ من  
العمر أربعة وعشرين عاما فقط !  
— لقد رأيتها تخرج هذا الصباح  
وكانت ترتدي ثوبا كالذى ترتديه هذه  
السيدة . فصاح الضابط  
— ولكن هذا لامعني له — انك

لا تعتنى بعملك!  
آه ! أتريد ان تنجح في هذه الادوار  
وقد بدأت عملي بهذا الشكل !؟ وقالت  
مدام فيسلى

— من هي تلك الفتاة فورتان ؟ لقد  
قابلت في اواقع فتاة بالمنزل تقلدني في زبنتي  
وهذا ما استأملت نظري فيها  
— انها وسيطة تستحضر الهروين من  
الخارج وتبيعه لأشخاص معروفين لها وقد  
قبضنا علي عشيقها هذا الصباح  
— وتقولون ان عمرها أربعة وعشرون  
عاما ؟

أجل ياسيدتي . وادا عدنا الى  
التصرف المسئ الذي تصرفناه قبلك فاننى  
أرجوك ان تقبلى أسفى . وتستطيعين أن  
تقدمى شكوي ضد هذا الشاب . وستأخذ  
الشكوى مجراها بكل دقة  
فقلت في حرارة

— كلا ياسيدى الضابط لن أقدم  
أية شكوى . ان كل شخص معرض  
للخطأ دائما .

وخرجت بعد ان شكرت الشاب الاشقر  
باقتسامه . وظلت طول الطريق تنظر الى

صورتها في كل مرة تصادفها وهي تفكر  
انها رغم رأى ذلك الضابط الغبي فهمي  
نظهر للناس في الرابعة والعشرين من عمرها  
عن زوييه لو كور

محمود كامن المحامي

محكمة بولاق الاهلية

اعلان بيع في القضية ٦٨٦ سنة ١٩٣٥  
انه في يوم ١٠ فبراير سنة ١٩٣٦ بناحية  
درب السماكة ب ١٧ بولاق

سيباع علنا منقولات منزلية ملك  
حنى محمود عبد الغنى محمود نظير ١٠ جنيه  
و ٩٨٠ م والبيع كطلب قلم الكتاب وعلي  
راغب الشراء الحضور

مصلحة

## الطرق والكباري

تقبل المطايات بمكتب حضرة  
صاحب العزة مدير عام مصلحة  
الطرق والكباري بوزارة المواصلات  
بمصر لفاية ظهر يوم ١١ فبراير  
سنة ١٩٣٦ عن تطويل قنطرة فم  
ترعة باها الواقعة تحت الطريق الموصل  
من باها الى قاي بمديرية سي  
سوي .  
وتمن دفتر الشروط مائتين مليم  
ومصاريف البريد خمسين مليم

## سجائر ملوك الهند

پير شريف على الدين



يتشرف المعرض التجاري للمنتجات الهندية بتقديم سيجارته الممتازة التي  
صنعت خصيصا لتخفيف الازمة عن كل طبقات الامة المصرية مع عدم  
الانقاص من الجودة والنكهة لطيفة . وايضا السجائر الغريبة الحقيقية واسعارها

الاسعار	قرش	قرش
١٠٠ سيجارة	١٠	٤
٥٠ »	٥	٣
٢٤ »	٢ ر ٥	
٢٠ »	٢ ر ٥	
١٠ »		

تطلب من جميع محلات بيع السجائر والبقالة

## ظهر العشاق المنبه—وذون

المدد الثاني من مجلة (الاقصص)

# حديقة الورد

## مروني

( عن القصص الانجليزية مرأت شو بقلم ابراهيم حسين العقاد )

ولما اذا لا تكون هي تلك المخاطرة صديقة سلامون .. ومع ذلك سأخبرك بكل ما أعرفه عنها .. أنها سيدة يونانية الاصل تنحدر من أسرة شريفة واما اسمها فالسيدة ابونيا .. أن النقائص لكثيرة هنا يا صديقي كما ان هذه البدة مليئة بعجايبها .. يقصون عليك خرافات عديدة حتى أنك ان تصدقها وتثق ان من بينها حقائق ثابتة .. ومن بين هذه الحقائق التي يذيعونها هنا .. وفي هرس خات .. هذه السيدة .. ما عسافا نقول .. أن قوات هذه الهيطة التي نحيا عليها لا تقاس بالنسبة لها

— صه لا شيء من هذا يا كورسفوار نحن الآن في القرن العشرين .. لسنا في بدايته .. ثم ..

— ثم ! تذكر ايضا ان هذه جزيرة سيشيا وان مخترعات القرن العشرين التي ادخلها قد تلاشت بالامس .. هنا .. مع القرن الحادى عشر وتمت الجريمة الفاضحة في الليل الحالك الظلمة كأقصوصة مسرحية رهيبية من تلك التي يسردها شكسبير في مؤامراته الخالدة .. انصت .. سأخبرك بشيء واحد ولو ان الله حرم النسيمة الا اني مضطرا ان اتكلم .. لم يعيش شخص اتصل بالسيدة ابونيا .. هناك دلائل قاطعة .. مسيو لاجيو لقد خيل الى المسكين انه ذل منها ما لم ينله احد من قبله .. وصدر الامر بنقله الى فرنسا .. لقد جن المسكين بالرغم من ان هذا الداء غير وراثي في عائلته ..

الشمس يسطع منير آفى صفحة السماء الصافية الزرقة في يوم حبيب من ايام الاحاد الجميلة التي نعم فيها كبرلند بغاية ما تصبو اليه نفسه التي تتعشق السرور فتجسده دوما في تلك الصيحات البريئة التي يرسلها الاطفال او عند رؤيته الجبال الشاهقة التي تتكسر الاجل متلاحقة في وديانها السحيقة القرار .. وهكذا كانت سيشيا الجزيرة العجيبة التي تعيش فيها البربرية والحضارة جنبها الى جنب وتساوى المسيحية مع الوثنية .. بلاد نائية مجبولة حتى من الكثيرين ممن يجوبون العالم .. وقد شهدت الميلة الحلة التي سبقت هذا النهار البهيج مأساة مروعة كان ضحيتها كبير تجار البلدة .. كبري ونبس المسكين الذي وجد مذبوحا بتخجير حاد .. وذاعت على اثر هذا اشاعة مؤداها أن زوجته التي تكرهه والتي زفت اليه مكرهه كانت لها اليد الطولى في هذه الجريمة المبهمة ولذلك لم يكن غريبا أن يلحظ الجميع اختفاءها الفجائي .. ثم قال كورسفوار

— تلك ؟ أجل .. فنانة .. أليست كذلك ؟

— أنها أكثر النساء اللاتي رأيتن جاذبية وبخيل الى أن لمقيس ملكة سبا كانت صورة مصغرة لها .. من تراها تكون ؟

— أنك تتكلم بلسان من لا يرى شيئا .. ما الذي تعرفه عن هذه المرأة الفاضحة ..

وتلاقت العينان رسالة القلب الذي اهتز مضطربا بين جنبي كبرلند وقد خفض عينيه بعد أن قابلته هي بمثل نظراته الفاحصة حتى لقد ملأ نفسه الحجب عندما اهتز كيانه اثر نظرتها له فلم يكن ذلك المحب الخيالي ولا هو ممن يخضعون للعاطفة ولكن .. جلوريا .. جلوريا الفاتنة كانت عينها مرفقا المحب الضال .. ولكن ايه دهشة تلك التي تملكته لقد تاب تحت طمحات هذه المرأة الغريبة وراكمه تجلده وقابل النظرة القاتلة بأخري تدل على وع جبار من الرجولة القاهرة مما جعل المرأة تحول بصرها مسرعة وقد ارتسمت على شفيتها الرفتين ابتسامة لها معناها وبخاصة عندما رأت كبرلند يقطب جبينه شأن الحائق المغيظ

— من تراها تكون هذه الفتاة .. هذه الفتاة التي تحمل وجهها مبرأ .. وجهها شاعريا جذابا .. !؟ يخيل الى أنها تكاد أن تلهمني بنظرتها .. أن ينبا وبين خيالي تجاذب شديد .. — تلك كانت الكلمات المقطعة التي نطق بها كبرلند وهو يخاطب صديقه كورسفوار الملحق بالسفارة الفرنسية والذي هز رأسه هزات متكررة كمن فهم هذا الحديث واستوعبه ثم القى ببصره الشارد نحو الميدان الذي تكاد ان تكون اغنيا فيها مكتملة الظهور .. كانت فرقة الخيالة تعزف لنا يتمشي في جمال انسجامه الحالم مع ضربات الموج اذ يرتطم بصخور الشاطئ النافسة .. وكان ناب



وهناك السيد فراجيل .. كان رجلاً مهذباً وكان يظن السيدة إحدى صنائع العدوايان الحرب .. وهو الآخر .. فقد بصره بالرغم من قدره امراض العين في هذه الجزيرة .. ومن هذا قد يظن الانسان .. — يظن أنها ساحرة .. وهز كورسفوار رأسه علامة الموافقة وقد جعل كبرلند يقضم اظافر اصابعه وهو يفكر حتى قال — لا تصدق ... انت هذا فوق التصور .. انها اشاعات عارية عن الصحة ولن تكون إلا شياً من هذا القبيل .

— لن اجادلك .. لقد جالست السيدة مره ووقفت على مدى نيتها وتعليمها وظرفها .. يا صديقي لقد تجاوزت سن الشباب وهانذا اشاهد بيني رأسى مغزراً جريئاً .. لقد حدث الله لكوني نجوت من شر هذه المرأة والا لكنت أنا الآخر ضحية من ضحاياها .. احلام بشعة تنقلب في خيالي الى حقائق رهيبه عندما أرى هذه المخوفة .. انك مسوق اليها الشاب فتخذ حذرَكَ

— اني اعرف كل شيء .. زد علي هذا اني خطيب لثناة تقتطرن وتساوي عندي مائة مرة ساحتك الغمضة هذه .. ومع ذلك لست ادري كنه هذا الدافع الذي يهيب في التعرف بها ومادمت انت تعرفها فلم لا تقدمنى اليها ؟

— انك شاب يتحكم تماماً على أعصابه ويعرف نتيجة العمل الذي يقدم عليه .. لم يبق على إلا أن انفض يدي من كل شيء الا أني أخبرك وللمرة الاخيرة أنت مقدم على مخاطرة جباهه وأطاعه لك لن اعترض طريقك .. سأقدمك لها .. وسر كبرلند كلما خوذ خلف صديقه حتى وجد يد تمتد اليه وقد ارتدت قناراً فبدت فيه كعلم رائع يدور لهين وسنانه تتوق لرؤيته وخیل اليه وهو يصافحها انه احد أولئك المستكشفين الذين كشفوا طالما كان مجهولاً .. كانت

السيدة جذابة فائقة في غير تصنع فظلت تنكلم مع كورسفوار عن أشياء خاصة بالحياة في هذه الجزيرة ثم التفت بكلياً الى كبرلند الذي قال مجيباً على سؤالها

— كلا .. لن تطول اقامتي هنا .. ربما أظل مدة عام لا أكثر فانا مقيد باتهاء الوقت الذي يتم فيه بناء الجسر — هذا الجسر ؟ يقول أن مبان قديمة ستزال ليحل محلها .. انه في موقع استطيع منه أن ارقبه من نوافذ منزلي .. كثيراً ما شهدتك على مقربة من املاكى يا سيد كبرلند .. انت تجيد ركوب الخيل .. اننا نسمي انمشق هذا الضرب

## اهـراء!

سألتني أن أهدى اليك كتاباً بتجلى قصة حبيبتى ..

فأعطيتك قصة بطلها حب غلظت حنون القلب ..

شئى وسعد باحب وبكى مثلما أبكى .. وفقدته جميلة ساحرة اللحظ فأنته الدلال تقسو عليه وتجنفوه كما تجفوفتني .. ما اسعدني وانا بعيدة وانت تقرأين كتابي ..

انخلبك بتسمين عندما كنت ابتم وتبكين عندما كنت ابكى ..

تعيشين معي في عالم الفكر وعملكنا شعور واحد ..

ان يدي الآن كتاباً طالما كان يدي حسبي انتك تصافحيني لمن بعد وترينى بين سطور الكتاب ..

بدروس

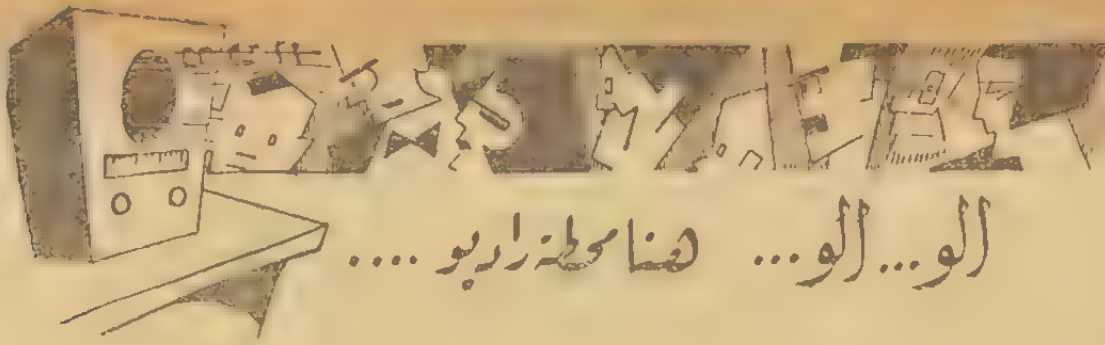
من الرياضية — وكما كان عجباً عندما تقدم كورسفوار معتذراً عن عدم تمكنه من اتمام المرحلة معها لا تشغله ببعض الاعمال الواجب عليه انمؤها .. ومدت ايونياً يدها نحوه وقد ارتسمت على لها

اجسامه لها مغزاهاً فجعلت دم المسكين يكاد ان يتجمد في عروقه ..

— اننى شديدة الكره لهذا الجسر .. اوه يا صديقي ليس معنى هذا اننى اكرهه من وضع تصميمه .. انه واجبك .. أجل واجبك هو الذى اتى بك الى هذا المضيق .. وانى لى نخيرة اذ أراك تقبل ضيافتي لتناول الغداء .. او .. ان كلاماً يحب ركوب الخيل فانا على علم تام بأخبار المدينة وبوسعى ان اطالعك على مناحى الجبل فيها .. رهينة اشارتك يا سيدي .. —

شكر القديكت في طريقي الى العمل لا عرف ان كانوا في حاجة الى .. ثم .. ماذا تعرفين عن هذا المعبود القديم ؟ هل نستطيع ان نذهب اليه في زيارة ما ؟ يكتر لفظ الناس حوله مدعين ان ارواح السحرة القدماء تسكنه ولذا فانه يخيل الى ان جو مثل هذه الاماكن قد يكون بهيجاً في حاله ما اذا تخيلنا عصوره الاولى — قال هذا وهو يرمقها بعين قاحصة وقد لحظت نواك الرجفة اللينة التي استولت عليها وقد جمعت تقضم شفيتها الا انها سرعان ما تمالكت نفسها .. ورمته بنظره متسائلة ثم اجابت في صوت طيبي سافر الثبرات — لست ممن يعتقدون في مثل هذه

الخرافات .. لقد فارقت الروح الجسد وصعدت نحو ملكوت اسمى فلاية على نراها تريد الهبوط الى عالم الدنس .. ولكن يا صديقي اذا بدالك ان تزور المبد فسيكون في شرف بان اصير دليلك — وضحك الانجليزى المفامر في نفسه وهو يذكر مخاوف صديقه الفرنسي .. انه لم يذكر المعبد عبثاً .. لقد كان يرغب في اصابة هدف وها هو ذا قد وقف الى حد ما على اشياء هولاء له صديقه .. مما يشهد عوامل الفخر في نفس الشاب ان يصادق البقية على صفحة ٣٥



## الو... الو... هنا ملحة رايو....

رباعي المقاد

قلما غير مرة ، وتحت هذا العنوان ، ان الدافد الموسيقي ، رجل يدافع عن الفكرة الصحيحة لا يابه بعد ذلك لما قد يصيبه من عناء هؤلاء الذين لا يقدررون للصراحة حقاً هؤلاء ، زبدلا يابث ان يذهب جفاء ، أماما ينفع الناس فيبقى في الارض ..

ورغم اننا تكلمنا الى هذا الرباعي قبل اليوم ، وفوق هذه الصفحة ، فان ماسمناه من الرباعي في اداعته الاخيرة ، يدتونا الى الكتابة ، بل ويلحف علينا في ذلك .. استمعت الى الرباعي ، يؤدي لنا فاصلا من مقام « الدوكاه » بدأ بمحجار « مجد العناد » ثم « فكرة » ثم سماعي « محير كورد » وبدهش القاري الكريم ، ان يعلم ، ان فرقة كهذه ، تعبت بنصف ساعة ، تمنحها الاذاعة لهم في كرم وسخاء ، فتذبح عليه قطعا مهلهمة ركيكة ، ليس فيها من جمال أو طلاوة ، ما يستحق الذكر .. اللهم الا اذا استثنينا السماعي « الكورد » فقد كان فيه شيء من الصناعة والذوق .

هذه القطعة « فكرة .. » تلك التي تضيقون فيها أكثر من نصف الوقت ، وما هي الا التبريج الموسيقي بعينه .. لا يمت للذوق بسبب ، جيد أو قريب ..

حقا ، لقد وفق حضرة الملحن الى انتخاب اسم خلاب ، يستهوي الفؤاد .. « فكرة » .. لا شيء الا ليأصقه بهذه القطعة المرسية انشوشة .

وحقا .. لقد أضجينا في فوضى موسيقية لا رابط لها .. أضجينا في فوضى لم يجرها علينا الا هؤلاء القوم ، الذين يخشون من

الاسماء الرائع الرنان ، ليطلقونها على قطعة بالية ركيكة .

وان يجهدك البحث عن السبب .. فهؤلاء الملحنون المفتونون ، يودون من كل نفوسهم ان يقال عنهم مجددون ، وكيف يتسنى لهم ان يظهروا بظهر التجديد دون ان يعمدوا الى اختلاق الاسماء على قطع لا جمال فيها ولا صناعة ؟

حرام والله ، أن يلجأ الكثيرون من الملحنين الى تلك الطريقة حين يعوزهم التلحين ليدخلوا في روحنا أنهم أخرجوا لنا حقا ذلك النوع من الموسيقى المعبرة ، الموسيقى الذويرة !

وفي هذه الفوضى (التصويرية) نسمع من الاسماء الخلابة الرقيقة ما يأخذ باللب ، ولعل القاري الكريم سمع غير مرة من هذه الاسماء (نشوتي) و (مسير الفلك ..) و (شجون) و .. وقد يدهش القاري أن يعلم ، ان ملحن مسير الفلك ، قد لا يدرك معنى كلمة (الفلك) هذه ! فكيف له أن يعبر عن مسيرها ؟

رياض السباطي

وأود اليوم أن أتكلّم الى رياض «الملحن» لرياض «العازف» أو «المنفي» وحري بالملحن ، يا سيدي (الملحن) أن يفهم جدا النغمة التي يلحن منها ، وان يعرف على سلمها الموسيقي في دقة ، وماذا يكون هذا السلم الموسيقي لو نقل أو صور على مقام غير مقامه الاصل ..

تلك أشياء أريية ، لا غنى للملحن عنها لها بالاك ملحن يخرج لنا الشيء الكثير من الاخان بعضها اثر بعض ، وهذا الملحن

هو أنت يا سيد رياض ..

غبت لنا في اذاعتك الأخيرة قصيدة على مقام (النواه) ومن نغمة (العشاق) المصرية وادهشني ، ان أجذك تستعمل عربي (البوسلك) و (الك بوسلك) في كل المقدمة التي سبقت القصيدة ، فأفسدت بذلك نغمة «العشاق» التي وددت أن تصورها على مقام (اليكاه)

ذلك ولا شك خطأ واضح في تصوير نغمة (العشاق) المصرية على «اليكاه» ، واعلمك يا حديقي ان اقرب نغمة للمقدمة التي عزفتها قبل القائك القصيدة هي نغمة «التكرير» لا «العشاق» التي ظننت خطأ أنك تصورها على مقام «اليكاه»

وها نحن نطهر لك الخطأ في هوادة ورقق ، فلا تثر علينا ، ورحم الله عبدا آب الى الرشيد من بعد غي .

أما رياض «المنفي» فقد كان نواحا بكاء .. لقد جعل يندب حظه امام الميكروفون وأمام الناس في «شبهة» .. وما جريرة الناس باساح لذكي في نفوسهم ذكريات الاسى والحزن ، بصوتك الباكى ؟!

يوسف حسني

ويعود هذا (الونولوجست) ليعيد علينا في طريقته الممجوجة ، بعض الونولوجات التي سبق ان اسمعنا اياها في اذاعات سابقة وقد يغضب حضرة حين يعلم ، ان كل «ونولوجاته» تأتي بطريقة واحدة وبروح واحدة .. حتى اللحن يكاد لا يتغير . أما الدعاة التي يجب أن تتوفر في



المونولوج، وهذه لا اثر لها، وحتى ان وجدت لا تلبث ان تسلط عليها روحه الثقيلة ..

وللمحطة ان تمخير الجديد طالما فيه مصمة وجمال وفن، اما اذا انعدمت كل هذه العوامل، فان لهفتها لا بد أن تقف عند حد، حيان مثل هذا المونولوجست وغيره ممن يعثون برقت الاذاعة في قول ثقيل ومعان بالية ..

وان ارادت المحطة ان توقف الجمهور على ناحية من الفن توده ان يحدوقها، فيكفيها ان تسمعنا امثال هؤلاء مرة أو بضع مرات، فهذه المرات القليلة، كفيلة، بأن توقفنا على النواحي التي تود المحط أن يحدوقها .. اما انها تفسح المجال لهم المرة بعد المرة، رضى الجمهور عن ذلك أو غضب فهذا مالا نرضاه لها بحال ..

### الآنسة هيلم

تكلمنا الى الآنسة قبل اليوم نحت هذا الباب، وطلبنا اليها ان تعمل لمستقبلها ان كانت تود نجاحا .. ويظهر ان الآنسة تحققت من ضميرها في اذاعتها السابقة، فجعلت تعني بفنها . وان المستمع الي فاصلها الاخيرين، ليتبين ان الآنسة سارت بخطى متتدة نحو الغاية التي تعمل لها .

لكنه في الحقيقة تقدم بطيء، ومع ذلك فانه يشر بأن هيام تعمل بجهد ونشاط تذكرها لها .

سمعت الآنسة في فاصل من مقام الراس من نغمة « الشهورك » أو « العواطف » كما يطلقون عليها .

وتتميز هذه النغمة باظهار « الصبا » على مقام « الحسيني » ثم « الحجاز » على مقام « الكردان » والتسليم بعد ذلك بطريقة « السوزدولارا »

فهل تهمت الآنسة النغمة كذلك ؟ وهل عن الملاحظ بتزويدها بالليالي التي تستقيم مع هذه النغمة ؟

## رحيل الغلام

بشارع على الجبل اطل

أيها القلب لقد آن الرحيل  
وسرت في الكون أطياف البعاد  
فتعال نملا الدنيا عويل  
وتعال نذكر عهد الوداد  
رن في الافق ندائي

بين واديك الرحيب  
فاستمع منه بكائي  
يوم توديع الحبيب  
وانظم الاشجان لحنا باكيا  
يبيت اللوعة من وادي الشجون  
فيداوي بأساه شاكيا  
يذرف الدمع اذا عز الانين  
ضاع يا قلب رجائي

بين شكوي ونحيب  
كما رمت هنائي  
ذقت حرمان الحبيب  
آه لو عاد زماني بالمني  
وحبيب الروح يوليني رضاه  
ورسول الحب يسري بيننا  
فنديب القلب فيه والشفاه  
كم بنينا في التداي

بين أحناء الضلوع  
من أمان كالمغانى

ثم ذابت في الدموع  
حين جالت بالاسي يوم الوداع  
ورأيت الكون يشاه الظلام  
فتلاشت فيه طيات الشراع  
ووهي من ادمعي وكر الفرام  
ضاع يا قلب زماني

بين ذكرى وولوع  
لم تعد بعد الاماني  
غير مسفوح الدموع

ان المستمع الي هيام، ليتبين نوا أنها تفنى الليالي في غير علم، والا فآين (الصبا) المصور على مقام « الحسيني » وآين « الحجاز » المصور على مقام « الكردان »

أغلب الليالي التي غنتها الآنسة جاءت من نغمة « الراس الكردان » وبعضها من نغمة « السوزدولارا » أما نغمة (الشورك) التي غنت منها الدور والتي عزف منها التخت قطعة جميلة فهذه لم تسمعها الآنسة بخير أو شر ..

لا يكفيني يا أنستي ان تكوئي (اطوانة) تردد ما يلحن لها، لكننا نود ان نفهمى اللغات جيدا، فاذا غنت منها أمكنك أن تنصرفي في ذوق ولباقة  
وجاء الموال « لولا عيونك وقدك » ولولا ان عازف القانون أشار الى النغمة لكنت غنيتها ايضا من نغمة « الراس » فلقد ظرت فيه بارقة من نغمة الحجاز على مقام « الكردان » كنا نرقبها في لفه

وتقى الدور « غصن قدك » وهو من تلحين محمد هاشم عارف العود، ولقد عني الملاحظ ان يصيغه في لحن جميل على طريقة الدور القديم « ستان جالك » أما رجال التخت فقد أبدعوا في ذلك الفاصل، ولا أنسى التفاسيم الجميلة التي أخرجها يعقوب طيوس اندي على كمانه وآخذ عليه بمناسبة ذلك، عدم حفظه السماعي « الشهورك » الذي عزفه باقى التخت فلقد توقف عن العزف مرتين، احداها عند الخزانة الاولى والاخرى في نهاية الخزانة الرابعة .

اما الفاصل الثاني، فقد كان من نغمة الراس، وكم كان يحمل بالآنسة أن تتخبط نغمة أخرى لهذا الفاصل، فان النغمة التي أدت منها الفاصل الاول كما تعلم لا تختلف عن هذه الا في أشياء قليلة لذلك جاء الفاصلان متشابهان كثيرا

بهي الدين

# أخبار المسرح

ذات البسين إوغادت المياه الى مجاريها بين نجيب وشقيقه باضطر نجيب الى أن يسحب الدور من امتثال ويعطيه لشقيقه ، ولكن هذا الامر ضايق امتثال فتركت الفرقة بعد أن عملت معها منذ ابتداء الموسم الى الآن.

فتحبه شريف وميمى شكيب

وتريد ميمى شكيب أن تكون الممثلة الاولى بفرقة الريحاني رغم أنف الجميع ، كما تود فتحبه شريف أيضا أن تكون الممثلة الاولى بهذه الفرقة .

وابتدا الريحاني الموسم بمسرحيته « حكم قراقوش » فأعطى الدور الاكبر الى ميمى ثم أسند الى فتحبه دورا صغيرا ، ولكن فتحبه تمكنت من ان تخلق شخصية دورها خلقا جديدا فنجحت نجاحا كبيرا بعكس

يوسف قد بر بوعده هذه المرة ومثل المسرحية الجديدة فأقبل على مشاهدتها ولكن يوسف عاد فأعلن عن تمثيل المسرحية أسبوعا آخر وهو لا يعلم أن السرفى هذا الاقبال هو لانه أخرج مسرحية جديدة والجمهور يطلب التجديد والتغيير دائما .

من بغداد

أخرج نجيب الريحاني هو الآخر مسرحيته الجديدة « مين يعاندست » هذا الاسبوع بعد أن حفظ الجمهور مسرحيته السابقة « حكم قراقوش » عن ظهر قلب اذ ظل يمثلها الى أن اعرض عنه الجمهور واضطر الى اغلاق أبواب مسرحه أسبوعا كاملا حتى أخرج هذه المسرحية التي ينتظر أن يستمر تمثيلها الى أن يحل عيد الاضحى المبارك . وان كانت هي الاخرى مأخوذة عن مسرحية ٢ يساوى ١ !

والادوار التي في هذه المسرحية قليلة جداً مما جعل نجيب يفصل عددا كبيرا من أفراد فرقته . امتثال فوزى

وعلي ذكر فرقة الريحاني ومسرحيته الجديدة نذكر أنه كان قد وضع ضمن أدوارها دور « خادمة » وهذا الدور كان قد وضع خصيصا للممثلة شقيقه جبران ، ولكن تصادف أن وقع سوء تفاهم بينه وبين شقيقه فأراد مضايقتها وأسند الدور الى امتثال فوزى ، ولكن بديم خيري أراد أن يكون « محضر خير » فأصلح

يوسف وهبي

وأخيرا مثلت فرقة رمسيس مسرحية « بنات الريف » بعد أن أعلنت عن تمثيلها ثلاث مرات وفي كل مرة تستعيف عنها بمسرحيات قديمة وكان اليوم الاول لتمثيلها مساء الاثنين الماضي فظن الجمهور أن النتيجة ستكون مثل المرات السابقة فكان الاقبال ضعيفا جداً في الليلة الاولى فأسرع يوسف وأعلن عن قرب تمثيل مسرحية أخرى اسمها « أعاقب نفسي » من تأليف الاستاذ اسماعيل وهبي المحامي وفي اليوم الثاني عرف الجمهور أن



فتحبه شريف



فخرية شريف



ميمي التي أخفقت كل الاخفاق في دور  
« الاميرة شمس »

وجاء موعد توزيع ادوار المسرحية  
الثانية « مين يعاند ست » فأُسند  
الاكبر الي فتحه شريف ولكن ميمي على  
الرغم من ذلك مازالت تعتقد انها الممثلة  
لاولي ومارات فتحه تبدهش لاقرار نجيب  
في الاعلان ان الممثلة الاولى هي ميمي  
شكيت !

وقد فكر نجيب أخيرا ان يطبع في  
نصف الاعلانات اسم ميمي كممثلة أولي  
وفي النصف الثاني اسم فتحه شريف  
وكلا احتجت واحدة منهما يفهما انها  
غلطة مطبعة فقط !  
زوزو لبيب

ذكرنا في الاسبوع الماضي ضمن  
اخبارنا السريعة ان الراقصة زوزو لبيب  
امتنعت عن العمل بصالة بيا بسبب سوء  
نظام وقع بينهما ورسا وقد عمل بعض  
ابراهيم على ازالته . ولكن زوزو  
مالبت ان عادت الى العمل ليلة واحدة فقط  
ثم رجعت الي ما كانت عليه وهو عدم  
اهتمامها بمواعيد العمل وعدم حضور البروفات  
فهي في كل ليلة تجلس بقبوة « القنار » الى  
ساعة متأخرة من الليل مفضلة هذه الجلسة  
بين دوشة الطاولة و« كركرة » العيشة عن  
مزاوله عملها بالصالة مما جعل بيا تضطر الى  
فصلها نهائيا .

وقد سافرت الى الاسكندرية بعد  
هذا الفصل وربما عادت الي القاهرة قريب  
حينئذ .. التمثيل

الراقصة كريمه احمد التي تعمل ضمن  
راقصات فرقة بيا الآن دخلت الوسط  
المسرحي ككهاوية لفن التمثيل بمسرح  
رمسيس وظلت تعمل به مدة كبيرة الى ان

فصلت عنه وفصلت العمل بصالات الفناء  
الرقص وظلت تنتقل من صالة الى أخرى  
من صالات ..

## وجوه جديدة

صلاح حسن



الوجه الذي تقدمه اليوم لقراء  
« الجامعة » هو وجه الممثل الجديد الذي  
عاد من روما أخيرا صلاح الدين مرسي  
والتحق بالفرقة القومية وقد تلقى  
دروسه الفنية بأكاديمية التمثيل الملكية  
روما .

وقد كان قبل سفره الي اوروبا في  
مقدمة هواة التمثيل بالاسكندرية  
ولعب في عدة مسرحيات على مسرح  
نادي موظفي الحكومة نال فيها اعجاب  
الجميع وتقديرهم .

وهو عنصر جديد مثقف في مسرحنا  
الحديث ، ولا شك انه سيجد من التشجيع  
ما يؤهله الى مستقبل زاهر .

انتهت الى صالة ما التي تعمل بها الآن ..  
ولكنها أخيرا شعرت بعجز غريب الى  
خشبة المسرح وأرادت العودة الى التمثيل .  
ثانيا بعد ان تضايقت من الرقص والغرامات  
فهي الآن تداوم على زيارة زميلها القديم  
استفان روسني في الشقة التي يقطنها بشارع  
نوفيق لتتلقى بعض الارشادات الفنية على يد  
استفان الذي نجح أخيرا كخرج أيضا .

موسم السرقة

وأصبح للسرقات موسم في فرقة بيا إذ  
وقعت هذا الاسبوع عدة حوادث من  
من حوادث السرقة توالى جميعها الحادثة  
نلو الاخرى ، فقد ذكرنا في الاسبوع  
الماضي خبر سرقة الجورب الحريري من  
الراقصة فتحية فؤاد واليوم نذكر ان في  
نفس الاسبوع سرق من المونولوجست نادية  
دبوس من الماس كما سرق من حقيبة  
الراقصة ميمي صيداوي مبلغ أربعين قرشا  
صاغا  
زروه

وبمناسبة الكتابة عن الراقصة ميمي  
صيдаوي نذكر انها قد فوجئت هذا  
الاسبوع بوصول خطاب من المحنة  
ينحبرها أن قريبة لها توفت وتركت لها ثلاثمائة  
جنيه وخمسة وستون قرشا صاغا وخمسة  
ملايات ، واحتارت ميمي في هذه (الثروة)  
الكبيرة في نظر الراقصة الغلبانة فاقترح عليها  
احد الاصدقاء ان تفتح لها صالة خاصة ولو  
شبرا واحدا فقط من نفسها ، ولكنها لم  
توافق على هذا الاقتراح  
العاشق .. المعشوق

جلست الراقصة خورية محمد في صالة  
بيا مساء الاثنين الماضي تقص على الزبائن  
والاصدقاء قصة عجيبة موضوعها وذلك أن  
جرس تليفونها دق في صباح هذا اليوم

ولما قامت لتجيب وجدت ان  
محدثها شخص مجهول لا تعرفه فسألته :  
— مين حضرتك

— انا عاشق ولهان كنت اقلب في  
دفتر التليفون صدفة فوجدت اسمك امامي  
فلم اطق ان ارى اسمك ورقم تليفونك دون  
ان اتحدث اليك !

قال ذلك وأخذ يردد بعض الاغاني  
الغرامية بصوت عذب جميل حاز اعجابها.  
جدا فأبقت الجماعة على اذنها وظلت تستمع  
الى صوته وهي تتمنى أن يراه ثم اغلق السكة  
دون ان تعرف من هو ! وهي مستعمدة  
لتقديم جائزه معينة لمن يدلها على ذلك العاشق  
المعشوق !

عطلة اسبوعية

تعمل في شباك سلك مسرح  
ارخاني فتاة روميسه . وهذه

الفتاة لها يوم عطلة في كل اسبوع وتصادف  
ان طلبت عدد السماح لها بالعطلة في هذا  
اليوم اذ انها ترغب في ان تستبدله بيوم  
آخر في نفس الاسبوع



نجيب الرحمن

وكان يمر أحد الضباط امام المسرح  
يومئذ فسأل الفتاة عن السبب في عدم  
متمها بالراحة الاسبوعية فلم تجبه فدخل  
الى نجيب الرخاني نفسه وسأله فاما كان من  
نجيب الى أن قال له « وانت ايه شأنك  
اذا كانت تخرج للراحة أو متخرجش »

فرد عليه الضابط انه مكلف بالتحقيق  
في هذه الامور ثم حرر ضده محضر مخالفة  
وأمره بأن يعلق مسرحه يوماني كل اسبوع  
لراحة الممثلين والممثلات وها هو ذا قد  
مر أكثر من اسبوع دون ان يعلق مسرحه  
فما رآه ولم يره الى الآن نتيجة ذلك

و... ..

ذكرنا في عدد مضى خبر الرحلة التي  
ستقوم بها فرقة فوزى منيب بالوجه البحري  
لحساب الممثل الاول بالفرقة السيدة افكار

## فرقة السيدة عليه فوزى في نوعها الجديد بكازينو البوسفور

ادارة الاستاذ محمد الدبس

ابتداء من الخميس ٩ فبراير ١٩٣٦ والايام التالية الساعة ٩ مساء

اسكتش بدر الدجى

علم أدب معروف

رواية الى فضات

بقلم الزجال الشهير الاستاذ ابو بئنه

« في اهم الادوار »

الكوميدي المحبوب	المطرب المبدع	ديالوجات من
الاستاذ	الاستاذ	ابراهيم وجية
رياض القصبجى	أحمد عبد الله	جسكة
منولوجات	رقص افرنكى	العقاب
من الخفيفة	« مر »	من
اديل ليقى	مارى وتاكي	اولاد عاكف

رقص عربي من الكواكب الحسان زورو محمد سنيه الصغيرة زورو حكيم  
ليلى عاصم — فتحيه محمد — تحيه علي — اجلال فتحي — سلمى مجبوم —  
نغير البروجرام يوم الخميس من كل اسبوع — الجمعة والاحد  
حفلات نهائية بأسعار مخفضه



البليلة الرشيدة  
سيدة عليه فوزى



كامل وقد قامت الفرقة بالرحلة فعلا بعد أن ضمت اليها مجموعة كبيرة من الراقصات تتقدمهن سميرة محمد وناهد حلمي وورينيه وغيرهن وقد بدأت الفرقة رحلتها بالعمل في دسوق فثلث مسرحية «أميرة الشوارع» التي نجحت نجاحا كبيرا كما نجحت افكار كامل في المونولوجات الفردية التي ألقاها.

### آخر رجل في العالم

أخرج فرقة مسرح الاسكتشات التي أخرجتها في برنامج هذا الاسبوع اسكتشا جديدا اسمه ( آخر رجل في العالم ) وهو من وضع كمال نصيري وعبد الفتاح شلبي كانا قد قدماه اليها ايام ان كانت تعمل بالاسكندرية فأخرجته هناك ولكنها عادت فأخرجته هنا وقد أخذت هي دور «السورية» واعطت دور (الرجل) المونولوجت موسى حلمي وقامت ماري

جورج بدور «المصرية» وكريمة احمد بدور «الرومية» ونادية بدور «الامريكية» ونرجس شوقي بدور «المصرية» ونجح (الاسكتش) خصوصا الدوران اللذان قامت بهما نادية ونرجس شوقي ، أما ماري جورج فكانت قبعتها ملفقة للانظار لكبر حجمها وضخامتها .

سابع في الملكوت

قدم عبد الرزاق أفندي عبد الجواد الى



عبد الرزاق أفندي عبد الجواد

ادارة فرقة بيا اسكتشا جديدا اسمه ( سابع في الملكوت ) وهذا الاسكتش من نوع جديد اذا أدخل اليه المؤلف أشياء غريبة والعباب فلكية وروحانية لاهد الجمهور الصالات بها . وقد أعجبت به ادارة الفرقة وهي تستعد لاجراجه قريبا

نرجس . شوقي : روز

كانت المونولوجت نرجس شوقي تلقى مونولوجاتها مساء الاحد الماضي بمسالة كعادتها . وكانت اراقصه روز نجس وقتئذ الى جانب بعض المتفرجين فأخذت تفقه بصوت مرتفع وعي يقهقهون معها مما جعلها تشوش عن نرجس وهي تلقى مونولوجاتها وتضايقها ولا خطت نرجس ان روز تكرر هذه العملية كل ليلة تقريبا فلما انتهت من المونولوجات ذهبت اليها وطلبت منها ان لا تكرر هذا العمل بعد ذلك ولكن روز لم يرقها ذلك العتاب من نرجس فوقت تسبها وتشتتها بصوت عال سمعه جميع المتفرجين وحضرت بيا لتصلح ذات

بكارا والسيدتين

## رتيبة وانصاف رشدي

بشارع النفي بك

الخميس ٦ فبراير والايام التالية

الساعة ٩ ونصف مساء



## رواية معاش يازهر

بقلم الاستاذ وليم ياسيلي ناعين محمود الشريف

يقوم بأهم الادوار

## الشقيقتين رتيبة وانصاف رشدي

( يشترك في التمثيل الاساندة عبد الفتاح القصري وعباس الدالي و محمد أدريش )

مدير المسرح

ابراهيم رمزي

قطع غنائية من المطرب

محمد سلامة

اوركستر ممتاز رئاسة الاستاذ ابراهيم على كل يوم أحد ما بين الساعة ٣٠ و ٦ مساء

في هذا الاحتمار الغريب  
كاسات هوي !!

ولما كان السهر الى ساعة متأخرة من الليل  
يضر الى حد ما بصحة زيزي هم ! أوعثمان  
ان كنت قد نسيت !! فقد أصابها برد  
طفيف جعلها تتمارض لترهب استاذها المخرج  
الذي لا يحتمل ان يسمع عنها خبرا لا يسهره  
وبخاصة اذا كان هذا الخبر بخصوص الصحة  
وجمع الاثنين مجلس في نادي القرقة  
وجعلت زيزي تشكو وتتوجع من هذا  
البرد الذي أصيبت به ولما كان عزيز عيسد  
ممن يعتقدون الى حد بعيد في اوصاف البلدية  
فقد تمكن من اقناع تلميذته بضرورة أخذ  
« كاسات الهوي »

وفي حجرة من الحجرات الخالية  
بالنادي طلب عزيز « وابورا للغاز » وبعض  
هذه « الكاسات » وقام بعمله بما عهد فيه  
من الهمة والنشاط وبمذاق خرجت  
التلميذة العزيزة وهي تفر لاستاذها بالنبوغ  
لا في الاخراج فقط بل في عمل يصح أن  
ينافس فيه اعظم حلاقي القاهرة ..



امثال فوزي

علي تقوية برنامج صالتهما وضم العناصر  
الجديدة اليها وقد ذكرنا في الاسبوع  
الماضي انها صممت الى صالتهما الراقصة السكندرية  
زيزي محمد، وقد ضمت هذا الاسبوع أيضا  
الراقصات روحية رضا وزوزو محمد وأمينه  
اللاتي كن في صالة البوسفور .

#### مشكلة

ولست ادري للآن السبب في كل هذه  
المشاكل العديدة التي تحدث في القرقة  
القروية بين آونة واخرى .. فقد قمنا علينا  
الصديق الاديب رياض فهمي احد الهواة  
الذين سيضربون عن الدخول في الامتحان  
المزمع عقده لاختيار الصالحين من الهواة  
خبرا لو صح لسكانت مهلة حقيقية !!  
وهو يؤكد ان هذا الامتناع ليس  
عن رهبة من هذه المباراة التي يتناها من  
صميم قلبه ليعرف القائمون بالامر مدي  
نبوغ الهواة الذين كثر عددهم كثرة هائلة  
لدرجة ان المحسوبة عملت عملها هي الاخرى  
اذ الحق « بهذه الوظيفة » عددا ممن هب  
ودب باسم هواه !! ولم لا ماداموا يتقاضون  
أجراً كمكافأة؟

ولكن الامر المضحك المبكى في هذه  
المشكلة الجديدة هو الامتحان الغريب الذي  
سيأدونه في مادة .. الاملاء العربي !!  
والى هنا لا أستطيع الكلام وأترك  
ضحكة عريضة ترسم على وجه القارئ  
عندما يتخيل جماعة ممن قضوا حياتهم بين  
جدران المعاهد الراقية يؤدون امتحانا في  
الاملاء ..

وتسألني عن السبب في هذا الاختبار  
فأشفق عليك من سره أسبابه !! ولكن في  
كلمة واحدة أخبرك ان الغرض منه هو  
تثبيت الهواة الآتية أسماؤهم : السباع -  
نور الدين - برسوم - مرمي - سلامة - بناء علي  
توصيات خاصة سيرينا المستقبل مدى أثرها

الذي ولكن برحس عموه اقبل الى ذهب  
ببائنا انشاء الصبح اها نه هافا حمت ملاسها  
وتركت العمل بالصالة - ولما بذلت المساعي  
لإعادتها عادت  
حفاة اخرى

وهذه الخناقة أيضا بصالة بيا ولكنها  
خناقة رجالي البطل الاول فيها المونولجست  
حسين ابراهيم الذي جلس في احد بناوير  
الصالة وهو مخمور واخذ يفوه بكلمات عن بيا  
وموسي حلمي ولكنه لم يذكر اسم موسي  
اتناء حديثه فظن أحد الزبائن أنه يقصده  
فتشاجر معه ولكنه عاد ثانيا عندما عرف  
انه كان يقصد المونولجست السوري موسى  
حلمي وكانت نتيجة هذه المشاجرة أن  
فصلت بيا حسين ابراهيم عن فرقتها ! وفي  
صباح اليوم الثاني ذهب حسين الى باب  
الصالة اثناء البروفة مرتديا « جلبي » وأخذ  
يردح بالطريقة التي يردح بها علي المسرح  
في ادوار النساء الشلق التي يقوم بها وقد  
شرح للمرة اصل بيا وفصلها منذ ولادتها الي  
الآن !

في صالة رتييه وأنصاف رشدي  
تعمل الشقيقتان رتييه وأنصاف رشدي



ميمي بدوي



# ال ١٠ قصص

ص ١٥ فبراير

كفر الاصدقاء

بحريما يانا الا أن بعض ممن لن نذكر  
أسماءهم الآن اخرجوا العربة منهم ما يكون  
بالالعاب الامريكية في سرعة ابتلاعها المقود



انصاف ورثيه رشدي

...  
الانصاف حسن روست وهو دبلوماسي  
يقومون الآن بزيارة واسمهم رويج هذه  
المكررة من جماعة مغفون ...  
المثل القائل ( القرش الابيض ) ونحن  
بدورنا فنشر هذا الخبر كاعلان عن هذه  
العبه آمليين في ذات الوقت ان تتخذ ادارة  
الفرقة قرارا حاسما بالقضاء علي مثل هذه الاشياء  
أخبار سريره

— عادت الراقصه كيكي الى العمل  
ثانيا بكازينو عز الدين بعد أن امتنت عن  
الحضور اسبوعا كاملا .

— تستعد المنولوجست نعيمه ولعه  
لوضع طفل جديد في هذه الايام ستطلق عليه  
اسم كيريت .

— انضم المنولوجست صالح زوج  
نيمه ولعه الي فرقة فوزي منيب وسافر  
معهما في الرحله .

— انفصل المنولوجست يوسف حسني عن  
صالقرثيه وانصاف رشدي لمناسبة سفره الى  
الاسكندرية مع فرقة فاطمه رشدي .

## سمرات الاسبوع

فرقة فاطمه رشدي



ماري منصور

لحسابها هي ويقولان لها ان ييا ارسلت عدة  
مزات وهي تلح في استئجار المسرح للعمل  
به ولكن الخواجه شورى رفض لانه  
لا يريد ان يتعامل مع ييا وانه يرغب في  
الاتفاق مع ماري منصور فقط لانه يأمل  
في انها ستنتج جدا في صالته .. ولكن  
كاتب هذه السطور كان حاضرا وقت حضور  
الخواجه شورى الى صالة بيا وقد سمع ييا  
وهي ترفض اتفاقها معه لانها لا ترغب في  
السفر الى الاسكندرية الا بعد ابريل  
وبعد ابريل يكون قد حل فصل  
الصيف فتعمل في صالته الصيفية « مونت  
كارلو » .

مونت كارلو

وعلى ذكر الحديث عن كازينو مونت  
كارلو نذكر أن صاحبه مازال فائحا بأوابه  
الي الآن رغم برودة الجو هناك وقد جعل

بقيت الاسكندرية اكثر من اسبوع  
وهي من مصالات المسارح العربة  
ان ...  
رشدي وعملت على مس حثارتها المتدعة  
عند ...  
جمهور ...  
الا ان بعض العرض عن اسناد دور الفتى  
الاول الى ...  
لا لانه لا تحب التمثيل ولكن لانه لا تحب  
النطق باللغة العربية فهو بعد أن غاب هذه  
المدة الطويلة عن مصر اصبح ينطق العربية  
بصعوبة ولكن فاطمه كانت تظن يوم  
تعاقدت معه انه مازال كما كان ايام عمله  
بفرقتها الاولى قبل سفره الى سوريا .

وستكون مدة عمل هذه الفرقة  
بالاسكندرية اثني عشر يوما فقط عود  
بعدها الى القاهرة للعمل بالمرض الزراعي  
الصناعي كما سبق ان فوهنا في عدد مضى  
من « الجامعة » .

ماري منصور .. ييا

وكان قد سافر الى القاهرة في الاسبوع  
قبل الماضي الخواجه نقولا شورى صاحب  
مسرح ديانا وقاجر « كالسونات البحر »  
المشهور بعد ان تركت مسرحه فرقة فوزي  
منيب ، ليتفق مع اصحاب الفرق والصالات  
وكان قد سافر معه الخواجه نقولا شماعه  
الطباخ المعروف بالاسكندرية فاتفقا مع  
السيدة فاطمه رشدي ثم ذهبوا الى السيدة  
ماري منصور يعرضان عليها العمل بالصاله

منه مدهي افرنجي بديع اذ ضم اليه  
« اور كستر كبير وجاز بند » ، وجميع  
رئائس مونت كارلو الآن من رجال الجيش  
البرطاني

فؤاد اورفلي . . جريتا

كثرت الاشاعات حول تيارو ديانا  
وطريقة العمل به بعد انتهاء عمل فرقة فاطمه  
رشدي وقد أكد لنا صديقنا العزيز علوان  
بأن تيارو سينقلب الى مرقص افرنجي  
بعد أن رحل فرقة فاطمه رشدي . وسيكون  
العمل لحساب المسيو فؤاد اورفلي المدر  
الحالي

وستكون رئيسة الرقصات هناك فتاة  
المانية حديثة اسمها جريتا ، ويقسم علوان  
بأنها صورة طبق الاصل من جريتا جاربو  
توجد مرزاحي . . زوزو لبيب

سافر الى القاهرة . المخرج السيسى توجو  
مرزاحي ليستحضر الرافضة زوزو لبيب  
من هناك لتتخله دورها في فيلمه الجديد  
« ميت الفجنيه » الذي يقوم بالدور الاول  
فيه الممثل على الكسار ، وقد عاد الى  
الاسكندرية فاخفت زوزو عنه فبحث  
عنها ثلاثة أيام كاملة دون أن يجدها ، وأخيرا  
فكر في ان يسافر الى القاهرة ثانيا ليجت  
عنها ولكنه عثر عليها قبل السفر بليلة واحدة  
في ركن منزو من اركان « ويندر بار »  
« سوسو »

انه في يوم ١٧ فبراير سنة ١٩٣٦ الساعة  
٨ صباحا بسوق المنيا .

سبياع علنا عدد ٣ ونصف دست فئات  
ملك عياد مقار الميري تاجر ادويه بالمنيا  
بشارع الحسيني بأم درمان أمام جامع أبو  
شادي تقاذا للحكم الصادر في القضية المدنية  
ن ٢٠٧٤ سنة ١٩٣٥ كثر صقر

وفاء لمبلغ ٢٨٩ قرش بخلاف أجره  
هذا النشر وما يستجد

بناء على طلب صالح عبد الملك التاجر

ومعهم كثر صقر

فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٨ فبراير سنة ١٩٣٦ من  
الساعة ٨ صباحا لآخر ذلك اليوم وما بعدها  
من الايام التالية اذا دعت الحال بطنبشا  
وزمامها مركز قويسنا منوفيه وفي يوم ١٢  
فبراير سنة ١٩٣٦ الساعة ٧ صباحا لآخر  
ذلك اليوم . بسوق قويسنا اذا لزم الحال  
لذلك

بناء على طلب امين سليمان احمد مزارع  
بطنبشا منوفيه

(ضد) لبيبة احمد النجار بطنبشا منوفيه  
سبياع علنا بطه سوده بلدى صغيرة  
وصندوق خشب عاده بقطا واشياء كثيرة  
أخرى مبينه بمحضر الحجز تقاذا للحكم ن  
٢٧٣٩ سنة ١٩٣٥ مدني بمحكمة قويسنا  
الاهلية وفاء لمبلغ ٢٠٦ قرش  
فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم ١٠ فبراير سنة ١٩٣٦  
الساعة ٨ صباحا بناحية سمهود وان لم  
يتم فيكون يوم ١٨ منه سنة ١٩٣٦ بسوق  
سمهود

سبياع علنا خمسة عشر فرخة بسلدى  
وسريرين حديد وصحن صاج كبير وطبلية  
خشب واردين غله فول نظيفة ملك نجم  
الدين حسن وآخر من سمهود  
تقاذا للحكم ن ٥٥٦٥ سنة ١٩٣٣ نجح  
حمادي وفاء لمبلغ ٤ جنيه و ١٤ ملليم بخلاف  
اجرة النشر

كطلب حسن احمد مزارع من كوم  
جابر

فليحضر المزايدون

انه في يوم ٢٥ فبراير سنة ١٩٣٦  
من الساعة ٨ صباحا ببندو المنصورة

مقارع كثر البدماس

سبياع علنا منقولات منزلية عددها  
٤٩ تحتوي على كذب وسراير وكراسي  
وترايزات وخلافه مبين أوصافها بمحضر  
الحجز الرقم ١٥ أبريل سنة ١٩٣٥ ملك محمد  
افندي وحسن كبره من المنصورة تقاذا  
للحكم الصادر من محكمة بندو المنصورة  
الجزئية الاهلية في القضية ن ١٣١٢ سنة  
١٩٣٥ وفاء لمبلغ ٧٤ جنيه و ٣٧١ ملليم بخلاف  
ما استجد ويستجد

كطلب حضرة محمد بك محمد الشناوي  
من ذوى الاملاك  
فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٩ فبراير سنة ١٩٣٦ الساعة  
٨ صباحا لما بعدها بشارع الرومايين ن  
٦ بملك على خطايبى قسم كرموز . .  
سبياع علنا حمار اخضر وحاموسه حمراء  
بقرون سطح وحاموسه حمراء أخرى  
ملك محمد ابراهيم البريمسي في القضية  
المدنية ن ٩١٥ سنة ١٩٣٥ من محكمة كرموز  
الجزئية الاهلية وفاء لمبلغ ١٨٣٧ قرش صاغ  
بخلاف ما يستجد  
بناء على طلب الست فاطمه ابراهيم علي  
وأخريات  
فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم ١٥ فبراير سنة ١٩٣٦ الساعة ٩  
صباحا لما بعدها ببندر الفيوم وان لم يتم  
يكون ١٨ منه بسوق الفيوم  
بناء على طلب محمد ابراهيم العشي وامينه  
وامينه يوسف

سبياع ٨ كيلات اذره بحيري و ١٠ كيلات  
اذه شامني وفحل لبنى واشياء كثيرة أخرى  
مبينة بالمحضر ملك زكيه بنت عامر عن  
نفسها ووصية على اولادها بالفيوم وفاء لمبلغ  
٢٦٩ قرش صاغ بخلاف اجرة النشر تقاذا

للحكم ن ١٦٠ سنة ١٩٣٤

فعلي راغب الشراء الحضور



عماد الدين

# فرقة الرشيقه بدا

على مسرح

معلم الرقص ايزاك ديكسون

بكارينو بديعه الشتوى

مدير الادارة مصطفى ابراهيم

اجلاء من الخميس ليلة الجمعة ٣٠ يناير سنة ١٩٣٦ الساعة ٩ ونصف مساء  
تقدم باستعداد

الرواية الجديدة **المعلم** لاول مرة

بقلم كاتب كبير من كتاب المسرح تلحين الموسيقىار النابغة الاستاذ عزت الجاهلي



الرشيقه الصغيرة يسا

جديد

اسكنش

## الامير خلنجان

بقلم الاديب حسن كامل  
تلحين عزت الجاهلي

جديد

اسكنش

## آخر رجل في العالم

بقلم عهد الفتح شامي وكمال صبرى  
تلحين عزت الجاهلي

## الرشيقه في جميع البروجرام الصغرة

مشاهير الراقصات والنو لست

حورية محمد — نينا ونادية — حكمت فهمي — نرجس شوقي — زوزو لبيب — كريمة أحمد  
ماري جورج — فتحية فؤاد — يوشا وجينا — زوزو — ميمي صيداوي — روحية حمدي — ميمي الصغيرة — ايلي

عبد النبي محمد	حسن ابراهيم	محمد أبو زيد	عمود التوني	موسى حلمي
محمد السباعي				حسن كامل

## صديقة الالهام

امراة لها سلطانها على القلوب .. وكانت الصديقان قد وصلا الى قرب مسكن ايونيا ..

ودلف الاثنان الباب وقد كان سرور المهندس الشاب عظيما وقد لحظ أثناء سيرهما نظرات الاحترام التي كان يقابل بها من جميع اهل الجزيرة .. وعاله .. وعاله بدورهم بدت نظراتهم له اكثر احتراما عن ذي قبل .. في هذه اللحظات فقط شعر بمرکز صديقتها

وسرت الاسابيع متتابعة ونعم الصديقان بزهات شاعرية على ظور الخيل جعلها يقران فيهم مصر جزيرة سيثيا وبرسما الخطوط من اجل سعادتها كمن كانا بظنا نفسيهما ملكين متوجين لهذه البقاع التي طالما اقالا عنها في حديثهما (ملكتهما)

كانا صديقين لا غيرة .. وكان كبير لندصريحا معها لدرجة ان اخبرها بخطوته الى جلوريا نك الفتاة التي اذا ما تحدثت عنها لمحت ايونيا لهبه المحب الواله فعرضت عليه مرارا أن يرسل في طلبها لأنها ستضيفهما في عشها الهنيء الذي اسس ليكون مأوى له لشقين وكان كبير لندفطنا اذ لاحظ سرعة دقات قلبه في الوقت الذي يلتقي فيه بهذه المرأة الغامضة وشئ العواطف التي بحس بها اذا مارآها .. وقد وفق في تسمية هذه النزعات « عظيمة ضخمة » لان جلال ايونيا كان يشعره بذلك

اما ايونيا فقد كانت شديدة الحنين الى ماضي الجزيرة كثيرة الذكر لانافيص تدل على عظمتها في عصر من العصور فكانت كثيرة المرء لقصة رجل من اهل الشمال المخاطرين حضر الى الجزيرة مع ثمر من موطنه .. كدالاهاني ان يرقوه بعد ان ذهبوا رجاله اجمعين واسكنه كان

بطلا جبارا .. لم يستطيعوا الهجوم عليه اذ تم كن من قتل الكثيرين منهم .. رجل شمالي جبار قد يكون شبيها بك .. وكانت هناك ملكة تحكم الجزيرة عرف عنها انها متعجرفة فظلت حيث هي بعيدة عن الرجال ولم تكن لتسمع الي توسلاتهم التي كانت ترى على قسمةا رغم نبل محندهم وعلو شأنهم بين اهل هذه البلاد .. ورأت الرجل الشمالي الذي تحداها وحده لتحمي مملكته من غارته .. وكان هو المنتصر فربحها وصارت زوجته بحكم الشرع الذي خضع لجبروت الرجل فاسلمته الملكة قيادها ... وكان كبير لند ينصت اليها بشغف وهي تقص هذه الاقصوة ويعجب بذلك القصبات الرائعة وهي تلون اثناء الحديث وقد شعت من خلال عينيها شئ العواطف التي نكبتها بنفسها .. لقد ارتسمت في هاته العينين عواطف ملتهبة اذا ما ذكرت اماكن معينة في حديثها عن تلك الملكة القديمة .. ويذكر كبير لند خطيبته جلوريا ويسأل نفسه في الحاح غريب عن المر في تمسكه بهذه النجمة المواطنة التي ذكر لها في خطاباتة مدام ايونيا كصديقة عزيزة .. وزار المعبد صعبة ايونيا وقد سره كثر خرب يعود بانذهن الى تذكر فترة مرت من الزمان وقد دلته على صومعه لم تطأها قدم انسان ولم يحاول أي شخص الاقتراب منها لأن قدسية بانها كانت كافية لالقاء الرعب في القلوب .. لا أحد يعرف هذه الصومعة الا .. هي وحدها ولا أحد آخر .. وقامت بنفس كبير لند رغبة في أن يرى هذه الصومعة وتلك كانت فكرته وهو في طريقه بين هذه الخرائب ممتطيه جواده وقد جعلت كل هذه الخواطر السابقة تتوارد على بخيلة عقب عودته من زيارة ايونيا .. وجعل الجواد براكيه اثر حركة روعته وخالها كبير لند احدى الارانب البرية .. ثم سقط الجواد براكيه فقام كبير لند بتحسسه فاذا بالجوان المسكين قد

فارقت الحياة ... ونحس الشاب غدارته ولكنها كانت فارغة ... داخله الفزع وهو يتصور المسافة المرهقة التي سيقطعها في هذا الليل الخالك ليصل الى منزله .. اختار اهون الشرين وفكر في الذهاب الى منزل ايونيا يطلب حصانا يرجع به الي مسكنه .. وذهب نحو الحيوان المائت ورفع من فوق ظهره سرجة وعدته واخفاها بين الصخور كي لا يراها عابروا الطرق وسار نحو منزل ايونيا ...

... كنت على ثقة من انك ستعود ... وضجعت المرأة وهي تنفوس الشاب المائل امامها وزاد اقترابها منه فتعاشاها .. وجلست وقد ظهرت تحت هذه الاضواء البهتة التي كانت تشع من سقف الحجره كإمبراطوره رائعة في جمالها العبقري وقد ارتدت غلاله رقيقة اظهرت بوضوح فائق نقاط طبع جسدها المغري .. وانتشرت في الحجره رائحة غريبة تثير الوجدان ولباسات مضطرب قال لها

— هل لي ان اطلب منك مكرمة يا سيدتي اريد حصانا يوصلني الي اخائنا وسأذكرها لى دائما .. وابسمت المرأة وهي تجيبه قائلة

— اكون قد اسأت الصداقه لو اني تركتك هكذا تذهب جائعا .. تعال .. عشائي في الا انتظار وبعد هذا سيكون الحصان تحت امرك .. وقد اراد كبير لند ان يمتذر ولكن قوة خفية اسكنته ووجد نفسه يجلس على المائدة امام ايونيا ولاول مرة منذ وطئت قدماة ارض الجزيرة اكل بشهية وانهى الطعام واعتمدت المرأة على مرفقيها وابسمت له وهي تقول

— لقد كنت على ثقة من حضور ضيف عزيز في هذه الليلة — وفجأة لمع خاطر جنوني في خيال كبير لند .. ذكر كورسفوار وحديثه عنها .. لقد مات الحصان ولم يكن هناك جحر ارنب يرى ليحمله يحمل ...



وهذا العشاء لم يخر لا يمكن ان يكون من عادة امرأة تعيش وحيدة ان تتناول مثله يوميا .. ان روحا من الارواح التي تعيش معها لا بد وان تكون قد اخبرتها بمقدمه بل من يدري لربما كانت احدى هذه الارواح السبب المباشر فيما حدث .

والتفت الى مضيفته وقال

— ان كان من حسن حظي ان تقى جوادى على مقربة من قصر كاذ كفا نى مؤنة مرحلة شاقة حتى اخانيا في هذا الليل البهيم .. — وحررت ابونيا مقعدها وزاد اقتراها منه ونفذت الى خيشمة راحة ذلك العطر الفاذا الذي كان يفرح شذاه من شعرها الخلق السوان .. بالمر كانت فتاة وقد بدت في عينيها اجمل من ذى قبل بمراحل وقد شاهدت في عينيها برقاً لمعظه من قبل .. وقدمت اليه مشروباً جميل الدم يغلى في جعدة الشب وصار لا يرى شيئاً مما تحويه "غرفة الهم الا ذلك الشماع الخافت الذي كان يرسل بأشعته الباهنة على ذاك الجسد الذي .. وعبت اصابع كمبراند بجيب سترته .. كان يبحث عن صورة خطيته جلوريا .. كانت في مكانها المعتاد فوق قلبه وكاني به وهو يتحسسها كانت تصبح به ان اذهب وفارق هذا المكان واكن دافعا خفيا حمله يطيل اقامته وقد وصلت الى اذنيه انغام موسيقية غريبة وسمع ابونيا يقول له

— ترحيباً بمقدمك! .. انه نعم قديم كانت تحب تلك الملكة التي اخبرتك عنها المرأة التي احبت الرجل الشاهي .. لم يتكلم كمبرلند بل كان كلما اخذ وهو ينصت الى هذه الموسيقى الساحرة وعيني المرأة تتبعانه وفجأة سكنت الموسيقى وغرق كمبرلند في مقعده ولكن ابونيا قامت وهي تضحك ثم اقتربت منه قائلة — اتد هبت الرياح مع بزوغ القمر .. تعال .. تعال الى حديثي

— ولكن يجب ان اذهب الآن يا سديتي .. الا انها لم تدعه يذهب وشعر هو الآخر بارادته تتلاشى فتبعها .. وقادته خلال ممرات معتمة تسلفت على جوانبها ازاهير تفوح منها روائح غريبة مسكرة حتى وصلوا الى مقعد رخامي فسيح جلست عليه الداة ونحت اشعة القمر الهائلة ظهر جمال المرأة وبدت عينيها كنجمتين متألقتين

— ان هذا المكان هو ما اسميه انا (حديثه الاحلام) احلام غريبة تغزو خيالي في هذا المكان ايها الصديق حتى ليخيل الى احيانا ان روح تلك الملكة القديمة قد تقمصت جسدي .. وفي هذه الليلة انا على ثقة من اني غسها .. وانت .. اجل انت ذلك الرجل الشاهي — وامسكت بيد كمبرلند وجذبه نحوها ولكنه كن اكثر تماكاً لعواطفه وبعد لحظة سير حل .. ولكن طائر الليل ارسل لحنه .. خرير الماء .. عبير الزهر .. غموض امرأة تدضمه في صدرها فذكر جلوريا!!

وفي هذه اللحظة كانت ابونيا ملتصقة بصدره وقد احاطه بذراعاها واقتربت افواههما في وحشية مثيرة

— لقد كن مقدورا .. كن مقدورا هذا الغرام منذ عمور خلت .. وكما اتيت الى في الماضي اتيت الى الآن .. الحب هو كل شيء .. يحيا في كل عصر وتزيد الايام قوة .. انا نفسي تلك الملكة وانت ذلك الرجل الذي آتي من الشاه .. خذني فأنا لك كما كنت ملكك في الماضي .. ستكون هذه الجزيرة مملكتنا .. ان الاحلام التي راودت خيالك ستحقق .. يا غرامي .. يا ملكي !!

استمع الى اني اسخر قروي هائلة .. ان مقدمك الليلة برغبتي وبمحض ارادتي سأجعلك تحب .. لقد قررت القرايين للالهة .. هناك في المعبد القديم الآلة جميعها في صني وهم الكفيلون بأن يملثوا روحك حياً فاما عظمة مثلهم وما كانوا ليعصون

لى امرا .. — كانت رائحة الجمال وقد قربت وجهها من وجهه وجلست يداها نعت بعنقه .. لقد كان كمبرلند آدمياً ومع هذا لم يستمع لنداء بدنه ا واخيراً ادني فمه من فمها وما ان ضم شفيتها الى شفيتها حتى سمع صوتاً بجانب قلبه

— لا .. لا .. يجب ان اذهب ان الهوا مشبع بالجوف ويجب ان اذهب .. — لقد تذكر جلوريا .. كانت ذكرها كغيلة برده الى صوابه

— ولكنك ستبقى .. ملكي ستبقى .. الست اعادل جمالا تلك الانجليزية التي طالما .. نتي عنها .. ان حبها ساكن هادئ اما لانا نعي جبار عفيف .. اني اكرها جلوريا هذه ولكنني اكثرت منها قوة .. ستعطيني الحب الذي ظننت متعطشة اليه طوال القرون الغابرة .. يا رجلي الشاهي .. لقد كتب لنا هذا في كتاب القدر .. انك ستاتي الى هنا كما اتيت في الزمن الخالي وستجيني بنفسي القوة الناضجة — ووضع كمبرلند يده على موضع صورة خطيته كمن يستمد منها الشجاعة وقال

— ان حبي ليس لك يا سديتي .. انه موقوف علي ..

— انك لن تحبها .. هاتذا اتراني ارفع تحت قدميك اسألك حبك .. سل قلبك انك لا تحبها ان تولاتي الالهة لم تكن عبثا .. انك تحبني

— لست احبك .. احب خطيبي .. انه حب ملائكي اما حبك فحب الابالسة .. وسحب نفسه من بين يديها فوفقت على المفعد الرخامي وجري بين ممرات الحديقة وقد خيل اليه انه يسمع ضحكاً ساخرة تدوى في اذنيه وما ان توسط الطريق حتى احس بانه اخطأ وبدلاً من ان يسير جهة اخانيا سار في الجهة المصاداة وقد جعل يغالب هاته الامكار التي هاجته في حديثه الاحلام وبينما كان يفكر منتقلاً من عاطفة الى عاطفة ومن حادثة لاخرى خطر له خاطر

جعله يقول مسرعا

بصرخ

\*\*\*

— ايها الآله .. لا .. ان جلوريا هي كل شيء لي ولكنه كان يحس بأن حب هذه المرأة أقوى من حب خطيبته .. لقد استطاعت المرأة الغامضة أن تلمس نقدة الضعف من قلبه

ومررت ساعة وساعة شمر بعدها بالكلال فاستلقي على العشب على النوم يداعب جفنيه لكن عطر مأتوف لديه ملاخيا شيمه وخيل اليه انه يرى شيخ امرأة تمر في المنحدر الذي تحته .. لقد سأل نفسه عن سبب مقدمها في هذه الساعة .. لقد ولج باب المعبد القديم وما هي ذي تقواري بين الطلال .. ها نور يشع وسط الظلام .. لكم ودلو بتمهما كي يطفى ظماء روحه بجرة من ذلك الحب الذي قدمته له .. ولكنه تمالك نفسه وظل حيث كان ووصلت الي مسمعه اصدااء اغنية .. اغنية هذه الملكة التي ماتت من قرون عديدة! وتقدم كبرلد وهو يزحف .. ولكن صدى الاغنية تلاشى نهائيا .. ثم ارتفع الصوت ثانية .. لقد كان مفعما بشتي المواطن .. كانت تتكلم باليونانية القديمة ولقد ساعدته تلك الفترة التي قضها في كبردج بتعلم هذه اللغة الدارسة واستطاع ان يعرف ما كانت تقول .. كانت في ازار الراهبات اللاتي كن يقمن بخدمة الآلهة في المعابد القديمة وقد تحلت بالحلي الكثير العدد ووقعت امام مبخرة كانت تنصاعد منها أدخنة خافتة وجملات تدف بن العينة والعينة أشياء كانت تلقى بها في النار وهي تقول

— ايها الأرباب .. انت يامن تعرفين خبايا النفوس .. العني هذه المرأة التي يحبها امسخيا .. جردتها من جمالها واجمليتها فبيعت في عينيه .. حوليه عنها ودعيه يعود مربعا .. ايها الآلهة .. العني المرأة التي يحبها .. امسخيا .. عاقبها ايها الارباب المتعالية .. وبصوت مخنق جعل كبرلد

— ايونيا .. ايونيا .. انتك انت المرأة التي احب .. انت التي احببت — أنا .. وارسلت المرأة صرخة داوية ..

وقد ظهر عليها الرعب وهي تقول — انا .. انا التي استمطرت لعنات الآلهة على قمى .. انا .. انا التي تحبها انت! .. وجري كبرلد نحوها ولكنه كاد ان يصعق لقد شهد بعيني رأسه ذات الجمل العبرى الخلد يتحول الى دمامة بشعه .. وجهها النضر .. جمالها الفذ .. حسنها النادر .. كل ماته الموارض زالت نهائيا .. باللعنة لقد غطت المرأة وجهها بيديها وقد شهدت اربداد وجهه الذي حاكي وجوه السوقي وهو يرى هذا الجمل الملائكي يتحول الى دمامة الابالة لم يحتمل هذا توقع مغشيا عليه وجرت ايونيا مخفية بين الاعمدة

وقل كورسفوار لكبرلد — سائر الى اجلازا .. ولكنك بحاجة الي الذهاب لاي مكان آخر .. سكنت ان تهرم .. لا تحاول ان تسأل .. لقد ماتت ايونيا بطاعون جبار في خرائب المعبد .. واني لاصحك من أولئك الذين يؤكدون وجود شور سوداء في بشرتها .. اضحك من أولئك الذين يتكلمون عن السحر الاسود .. اضحك بقمى ولكن قل .. انه مثل قلبك! .. انا كفيل بأن بلادك ستسبك يا صديق فها في سيمشا الماضي بروك .. استمع الى .. انتك الرجل الذي ذاق حلوها ومرها ارجع الى بلادك واخبر فتلك بكل شيء انها ستفهم أكثر مما تتصور ان هذا هو السبل الوحيد للسعادة اذهب الي زهرتك الجبيلة .. وردتك البضرة وأنس ماعاها من الحديق .. وبخاصة حديقة الاحلام!

## انتظروا رواية

# وحيد

أو

## قلب النمل

تأليف الكاتب المبدع الاسباني

حسين عفيف المعامي

يصدر في ١٥ فبراير سنة ١٩٣٦

ملزم النشر حسن محمد صاحب مكتبة

النهضة بشارع المديان بمصر ✕

١٠ قصص يوم ١٥ فبراير



شارع  
عاديث

# سينما رويال

عجيب . مثير . مذهش !  
( مخاطر طرزان الجديدة )

تفيلم الذي أثار العالم كله . . . . . يمثله

هيرمان بريكس « طرزان الجديد »



وفي نفس البروحرام

(شارلي شانت في لندن)

تمثيل وارنر اولاند

حوادث غامضة مثيرة



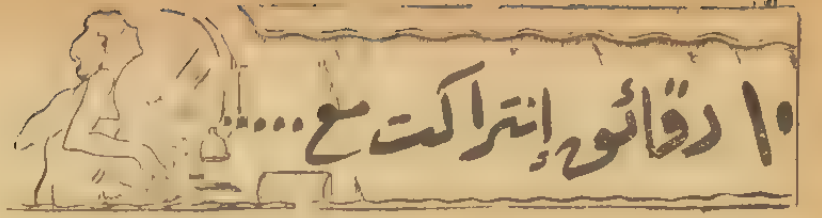
ملحوظة : تقام حفلة نهائية في الساعة ٣ ورم بعد الظهر يوميا وحفلة صباحية في الساعة ١٠ ونصف صباحا في يوم الجمعة والاحد

وداد

تذتظ و ر کم

یوم ۱۰ فبرایر





حديث مدلهش؟!

## الراقصة زوزو لبيب تنتقد المسرحيات الشعبية وفن الصالات!!

وتصادف ان جمعي مجلس يضم الراقصة زوزو لبيب في كازينو بيا .... وجرنا الحديث الي مختلف الاحاديث القيمة والغير قيمة .. فوجت ان زوزو لبيب غير راضية عما يعرض في الصالات اليوم من مسرحيات و«اسكتشات» وغيرها ..

وقد قالت زوزو في سياق حديثها لي لند حاول البعض من صاحبات الصالات رفع مستوى ما يعرض فيها حتى كاد رقص البطن الذي يحج الذوق الاصيل ان يندثر وتأخذ مكانه قطع فنيه اخلاقيه . ولكن مع مزيد الاسف الم يسر ذلك البعض في طريقة بل تحول الى ناحية اخرى فضلها انني مضطربة يا صديقي لمستقبل الصالات لا ريب انها الملهة المفضلة للجماهير الآن بعد السينما .. ولكن ينقصها الكثير من الحيوية ..

فكل ما يعرض الآن فيها موضوعات سطحية بل وكل ما يؤلفه المؤلفون - يكون عادة بعيدا عن الحوار المثقف لعقلية المتفرج .. بل كان ما يعرض عبارة عن محاورات خارجة عن حدود الادب واللياقة .

ولست ادري هل جاء الجمهور ليسمع دروسا في الرذائل والسب القطيع من

كلمات خارجة تؤذي السمع ومحاورات تؤدى بالمتفرج الى السقوط الاخلاقي .. انكم تفهمون فينا نحن الراقصات انثالا نفهم ولا نفهم ولا نشعر والحقيقة اننا نرى ونفهم ولسكتنا نصمت ونعذب مجبرات ..

انتي اري ان الصالات - وارجو أن لا يؤخذ من حديثي هذا انني اقصد صالة بيا فهي صالة راقية بعيدة عن اعتقادي - اري ان كان انشائها للتسلية فليس للكتاب ان يخوضوا بأقلامهم وبافكارهم في ابتكار القباء والنكات المبهلة الخالية من كل معنى شريف .. وانما عليهم ان يخترروا قصصا فيها ثقة عقلية ودروسا قيمة - وما خلق المسرح الا لاصلاح النفوس المعوجة . وانا اري انه باصلاح هذه العيوب سيوجه الجمهور للمثلة أو الراقصة نظرة اخرى غير التي يلقيها عليها اليوم فيتقدم مركزها ان المرأة ان كانت ممثلة او راقصة فهي حياء تحس وتشعر خلقت من لحم ودم كباقي النساء وليست برقيق ابيض كما يظنون ..

- ولماذا يعامل الجمهور الراقصة أو المثلة معاملة الرقيق !

قد يكون ذلك لهبوط المستوى الادبي في الصالات . وبما ان المسرحيات التي تعرض

امهم كل لينة نير بهم طريق الفجور وتسقط في نظرهم المرأة وتصور لهم أن عفاها كشيء هين من السهل اللعب به ... وإذا كان هذا ما يعرضه المؤلفون فلا به للجمهور من احتقار المثلات والراقصات خبرني الى اي مدى يذهب ظن المتفرج في المرأة اذا كان المؤلف يصور هالة في صورة مخزية متهاونة في كرامتها وعنها الى حد لا يتصوره العقل !

ليس من حقنا ان نمذر المتفرج اذا نظر لنا نظرة ازدراء واحتقار حتى اذا بلغ به سوء الظن الي حد ان الراقصة او المثلة ما وضعت في مكانها الا لتكون تسلية ولعبته في كل وقت يريد . هل هذا ذنب المرأة لانها اصبحت مثلة أورا قصة . لماذا تصبون عليها وحدها جام غضبك فيما تتركون في الوقت نفسه ذاك الرجل الذئب الذي سطا على عفاها ووقعها في المأوأة ثم تركها نهبه لغيره الى النهاية ؟ تقولون عنهم أنهم قساة القلوب يستغلون ويسرقن الجواهر التي بدأ بمرقه اعزما تحمله فتاة .

انكم دائما تلحقون الذنب بالمرأة المسكينة الضعيفة وتتركون الرجل الذي هو مبعث الشر وتشيرون اليه بافتخار « هذا هو الرجل الذي ضحكك على ( ملانه ) وسابها عفاها وتركها تتخبط في الحياة غير مأسوف عليها !!

أما الفتاة الضحية فتسعون لعصلها من عائلتها حتى يبتذها الجميع ولا تكون لها حرة تحيا حياتها الجديدة التي حكم لها التدر بها بل تلعن عليها نظرات الازدراء والاحتقار كلما ذهبت أو جاءت مزودة بالبصق في وجهها ...

خبرني من هو الاحق بالبصق والاحتقار لفتاة الضعيفة ذات العقل المحدود ؟ ام صاحب العقل الجبار الذي استخدمه في ايقاع فتاة لا نصير لها ؟ - ولكن ما ذنب المؤلفين في ذلك ؟

ان ذنبهم انهم يوسعون الخرق  
بين الفتاة التي سقطت والمجتمع  
الذي لا يرحم .

انهم يزيدون عدد الاشرار الذئاب  
بما يؤلفون من مسرحيات لا أقول عنها  
الا انها دروس القيت لتعليم الجمهور الفسق  
والمجور وتعليم الشبان ان المرأة خلقت  
للمتعة لا للواجب المقدس الذي يجب أن  
تؤديه !

لماذا لا يخرجون مسرحيات يحرقون  
فيها الرجل الذي سطا علي عفاف فتاة  
ساذجة فانزلها الي وسط مظلم ومستقبل  
عبوس ؟

أنا لا أقول للمؤلفين ان يؤلفوا  
قصصهم علي طريقة جامدة بل لهم ان يدخلوا  
فيها نكات بريئة مضحكة مسلية مقبولة  
حتى يثقلها المتفرج بنفس راضية لتكون  
درسا للجميع .

وبذلك يمكنهم ان يحولوا طلاب  
الشهوات والملذات البهيمية الي طلاب نسائية  
عقوفة بريئة .. ولينهموم ان المرأة التي  
التي سقطت لها روح حاسة تعذب وانها  
مازلت الي وسطها الا للحاجة الضرورية  
وانها عرضت نفسها للتوبة فلم يقبلها المجتمع  
وتعجب في كل هذا يا صديقي ان  
الراقصة أو الممثلة اذا أحبت انسانا في  
يوم من الايام وصرحت له بهذا الحب فلا  
يصدقها المحبوب ويقول لها .. علي مسين  
ياماما الكلام ده !؟

وهو يظن انها تاجر بالحب والحب  
تجارته .. والحقبة ان سوء الظن ودعاية  
المؤلفين في قصصهم التي يطعنونها في الصميم  
ويصورون فيها المرأة عبدة للرجل يسرها  
كيفما يشاء ويفترسها عندما يرغب . ثم يتركها  
لغيره فريسة يسد بها نهم شهوته  
هذا هو الشيء الذي أوسع الخرق بين

الفتاة التي سقطت والمجتمع الذي أصبح  
يؤكد احتقارها بلا مبرر معقول  
انظر يا صديقي كيف ينظر الا جانب الي  
الممثلة أو الراقصة .. ان نظرتهم اليها  
يودعون فيها الاجلال والاحترام وهذا  
اعلمهم انها ضحت ومازالت تعذب لذكرى  
سقطتها الاولى وفوق ذلك فهي الضحية  
المعتدى عليها المظلومة الي الابد  
وهنا فقط رأيت دموعا تحاول الفرار  
وتتخذ مكانا فوق وجنتها فقررت ان  
أنسحب لأترك لها فرصة الذكرى  
ح . ي

## العشاق المنبوذون

الكتاب الشهري الذي أصدرته  
دار الجامعة صباح السبت أول فبراير

## الاستاذ عزيز سليمي

مدير شركة المشروعات الاقتصادية

تليفون ٤٠٣٤٥ شارع ميدان التوفيقية عمرة ٣

يدعو الجميع لزيارة الشركة في أي وقت لاختيار ما يحلو لكم من

ساعات .. أو بدل .. أو أحذية .. أو كرافقات

أو قمصان .. أو روائح عطرية

والاثمان تدفع بالتقسيط الممكن جربوا ....



فوز عظيم ونجاح باهر منقطع النظير ...  
للماساة الهائلة الكبرى درة الموسم

## بنات الريف

يعاد تمثيلها أسبوعاً آخر  
على مسرح برينتانيا بشارع عماد الدين

الاستاذ اسماعيل وهي المحامي

يقدم

الاستاذ يوسف وهبي

في رواية

## اعاقب نفسي

قصة الحياة. قصة الشرف. قصة الحب. قصة المبدأ. قصة التضحية

ابتداء من الاثنين ١٠ فبراير سنة ١٩٣٦ والايام التالية

# العصب السمبتاوى الكبير

## واضطراب الدورة الدموية

بقلم الدكتور ف . فيرال

باريس في يناير سنة ١٩٣٦

— لا تنحصر وظيفة «العصب الكبير السمبتاوى» بكونه المنظم الاولى للجهاز العصبى ، ولكنها تتجاوز ذلك الى تأثير عظيم لهذا العصب الهام ، على «الدورة الدموية»

والدليل على ذلك ، نرى ان اللمسات الاقنية على اطراف فروع هذا العصب تحدث في الحال ، «اندفاعا» في التيار الدموي ينتج عنه تعديل واضح في الدورة الدموية داخل الاعضاء ، وينتج عن هذا التعديل ، عودة التوازن الى الحركة الحيوية ، بعد ان كان قد اعترها الخلل



اضطرابات الدورة الدموية

دوالى على احد الساقين

والاضطراب ، لاي سبب من الاسباب ويفسر هذا التأثير ، والعمل الخاص الذي يبدو مباشرة على اطراف الاعصاب التى تحمى الاغشية المكونة منها انسجة الشرايين الصغيرة اذ تتوسع ، وتسهل بذلك دخول كمية زيادة من السائل الدموى في مجاريها

— تلك نظرية علمية حقة ، تفسر نتائج الشفاء المدهشة التى حصلت في معالجة كثير من الامراض الناتجة عن نقص او خلل في توازن الدورة الدموية

واول هذه الامراض ، الاضطرابات والعوارض المزعجة الاليمية التى تحصل للسيدات في سن «اليأس» وهو المصطلح على تسميته كذلك ، قبل موعد انقطاع «الحيض» فان اكثر السيدات يشعن في بداية في هذا الطور الدقيق من اطوار حياتهن ، بانحطاط في القوي ، واحساس بهبات حرارة مزعجة في صدورهن ، ويمسر عندهن هضم الطعام ، وتصبح حالتهم حالة ضيق وانزعاج مستمر ، فتتغير طباعتهن وتظلم الدنيا في وجوههن ، وينتهين الى حالة «يأس» حقيقى

كل هذه الاعراض ، تؤثر فيها طريقة علاجنا تأثيرا بالغا ، حتى اننا كثيرا ما شاهدنا اللمسات الاولى كافية لازالة هذه الحالة ، واعادة التوازن العصبى ، وتوازن



اضطرابات الدورة الدموية

قطع في المستقيم تظهر فيه الانتفاخات في العروق «A» وهى البواسير

الدورة الدموية في عموم الجسم فتعود الصحة ، والمرح والسرور ، ويتلاشى الانقباض بل كثيرا ما رأينا الاحتقان الدموى في العروق قد تلاشت ايضا ، كالدوالى ، ومضاعفاتها الكثيرة المزعجة ، والبواسير وماشا كل ذلك من الاحتقان

كذلك ، جميع الذين يشعرون ببرودة في اطرافهم ، (سواء كان ذلك صيفا ام شتاء) وجميع الذين يشكون من احمرار وجوههم وامتقاعها ، بدون سبب ظاهر والذين يشعرون بطنين «وش» في آذانهم تتحسن حالتهم جدا ، باستعمال طريقة علاجنا



أما أنواع «الصداع» التي تليق دائما إلى اضطرابات عصبية ، فكثير منها يكون سببه خلل في الدورة الدموية ولذلك لا تنفع فيها العلاجات المسكنة بل يجب التأثير مباشرة على «العصب السمبثاوي الكبير» لكي يعود التوازن إلى الحركة الدموية في الاعضاء ، فتزول الآلام حالا

وفي تلك الحالات الخطرة ، التي هي نذير «الذبحة القلبية» ، عندما يشعر الانسان بانقباض مزعج ، اليقظ ، في ناحية القلب . . . يكون هناك خلل في وظيفة القلب نفسه ، مسبب عن انقباض في الشرايين القلبية قد يؤدي إذا أهمل ، إلى نوبة «الذبحة القلبية» الشديدة الخطر . . . فهذه الحالات تشفيها «المسكنات الانقية» على طريقتنا ويحل الاطمئنان محل الخوف والوجل . وقد سجلت نسبة ٩٠ في المائة شفاء في مثل هذه الحالة ! وحصل التحسن العظيم منذ اللمسة الاولى

وعلى سبيل المثال نذكر الحادثة الآتية : عن رجل كان يتناول من عشرة إلى اثنتي عشرة حبة من «ترينتين» يوميا لعلاج بالمسكنات الانقية ومن اللمسة الاولى تمكن من تخفيض جرعة الدواء إلى نصفها لأن حالته تحسنت جدا من هذه اللمسة وحدها ! ثم استمر بالتحسين ! مع استمرار اللمس حتى شفى تماما .

وبوجه الاجال ! يلزم في مثل هذه الحالات الحصول على نتيجة حاسمة من عشرة إلى اثنتي عشرة لمسة وإلى القاري العزيز ملاحظتين أخريين يتضح منهما هذا التأثير المعجيب للمسكنات الانقية على طريقتنا الحادثة الاولى ، وهي المدونة في سجلاتنا تحت رقم (٧٢٢) :

مدام ريليه . من مدينة «يزون» في ضواحي باريس (وعمرها ستون سنة) كانت مصابة منذ شهرين ، بنوبة شديدة ، تشعر كأن «مخلبا» يمزق قلبها ، وتري الموت مجسما أمام عينيها ، ونحس بأن روحها ستنفذ من بين أضلاعها . وكانت هذه النوبة تصيبها غالبا بعد الاكل بنصف ساعة .

أجرينا لها اللمسة الاولى يوم ٢ يوليو سنة ١٩٣٤ ، ولكن بدون نتيجة . . . ثم كررنا اللمسة ، أربعة أيام متوالية ، فلم تشعر المريضة بتحسن . ولكن من بعد اللمسة الخامسة ، بدأت النوب تبتعد عن بعضها ، ولكنها ظلت شديدة .

ولم تمض ثمانية أيام بعد ذلك ، ( أي بعد أن تمت اللمسات الاثنتا عشرة ) حتى تلاشت النوب بالكلية ، وشفيت المريضة



اضطرابات الدورة الدموية  
السهم تشير إلى انجاهات الآلام في  
مرض «الذبحة القلبية»

شفاء تاما .

الحادثة الثانية (رقم ١١٢) : الخواجا «يول . ر .» من «بانتين» في ضواحي باريس وعمره ثلاثة وخمسون سنة . انقطع عن العمل منذ خمس سنوات ، بسبب نوب متواعدة من «الذبحة القلبية» حتى أنه في المدة الاخيرة لم يكن قادراً على الكلام إلا بعد أن يستعمل يومياً ، على الأقل عشرة حبوب من «ترينتين» . ولم يعد يستطيع المشي بدون أن يتوقف كل مسافة خمسين أو ستين خطوة ، ويضع يده على صدره من ناحية القلب ، كأنه يشعر بعمدية تحز في فؤاده من وراء العظم ، وكان هذا الألم يمتد إلى المرفق الايسر وعلى طول الذراع .

وكان في الميل لا يستطيع الرقاد بالكلية إلا إذا استعمل المنومات ، ومع ذلك ، كانت تعاوده النوب ثلاثة أو أربعة دفعات في الليلة الواحدة .

بدانا باللمسة الاولى يوم ٧ نوفمبر سنة ١٩٣٤

ففي مساء ذات اليوم ، تمكن المريض من النوم ، ولكن في اليوم التالي عاودته النوبات شديدة كعادتها !

كررنا اللمسات يوميا ، إلى أن بدأت الحال تتحسن ، وعلى الاخص في النهار ، واكتفى المريض بأربعة حبات «ترينتين» ولم تم اللمسات الاثنتا عشرة ، حتى كان المسيو «يول» قد تعافى تماما ، وعاد إلى أعماله ، وهو الآن وكيل محلات تجارية كبرى .

وقد تمكنا من الاتصال به أخيراً ، وعلنا منه ، أنه لا يشعر بالتعب إلا نادراً

جدا، ولا شيء عنده من آثار الماضي الخطير،  
موي الم بسيط في ناحية الصدر ناتج عن التهاب  
في شعب الرئة ولكن بدون أي ضيق في  
التنفس، وقد تلاشى الارق بالكلية،  
وعاد النوم الهنيء المريح، ولم يعد الموسيو  
بول يتعاطى أي دواء

وعلى الاخص في حوادث «ارتفاع الضغط  
الدموي» عند الكثيرين، الذين عاودتهم  
الراحة والطمأنينة، بعد لمسات معدودة  
اجريت لهم في معاهد علاجنا

الدكتور فرانسوا فيدال  
من الأطباء الخارجيين  
في مستشفيات باريس سابقا

يمكن لجميع المرضى ان يكتبوا شرح  
حالتهم، فيرسل لهم الرد حالا، ومجانا،  
وكتابة اذا كانت حالتهم تنفع فيها طريقة  
الدكتور فيدال

في القاهرة : معهد العلاج السمبتيوي  
بطريقة الدكتور فيدال تحت ادارة الدكتور  
اديب صائغ رقم ٢٢ شارع قصر النيل —  
تليفون ٥٠٤٧٩

ينتج ما تقدم ان «العصب السمبتيوي  
الكبير» يسيطر سيطرة تامة علي اشكال  
عديدة من العلل والاضطرابات الناتجة عن  
خلل في توازن الدورة الدموية. وان معالجة  
هذه العلل عن طريق التأثير على «العصب  
السمبتيوي الكبير»، هي المعالجة المعقولة  
ونذكر القراء الاعزاء بان طريقةتنا التي  
هي من احدث التطبيقات العملية لهذه  
النظريات العلمية الحققة، قد اتت بنتائج مذهلة

ال ١٠ قصص

يصدر يوم ١٥ فبراير

## هل سمعت في الراديو .. قصة ( العيجوز الفزعة ) .. ( وقلب في طرد ) .. ( وشبيح هولنج ) .. ( والحلقة السوداء ) الخ ؟ .. هل قرأت م - ا بقة الذكاء البوليسية ؟

إذن يمكنك ان تعلم مقدار الكتاب الذي يصدره الاستاذ ( محمد كامل حسن ) صاحب باب ( جريمة الاسوع )  
في مجلة ( الجامعة ) .. ويدهشكم بقصصه البوليسية في محطة الاذاعة وسيحتوي علي اكبر مجموعة عرفت من القصص  
البوليسية حتي الان

سارع بحجز نسختك بارسال الاشتراك وقيمتة خمسة قروش صاغ فقط ستضاعف بعد الطبع باسم المؤلف علي محطة  
الاذاعة بشارع علوي رقم ٥ فيصلك الايصال برجوع البريد ..  
والكتاب فوق ذلك مصدر بمقدمة قيمة لاحد أساندة القانون الجنائي المروفين في مصر .. وتوجد في  
الايصالات أرقام سلسلة لسحب يا نصيب له جوائز قيمة ..



سكك حديد و تاغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

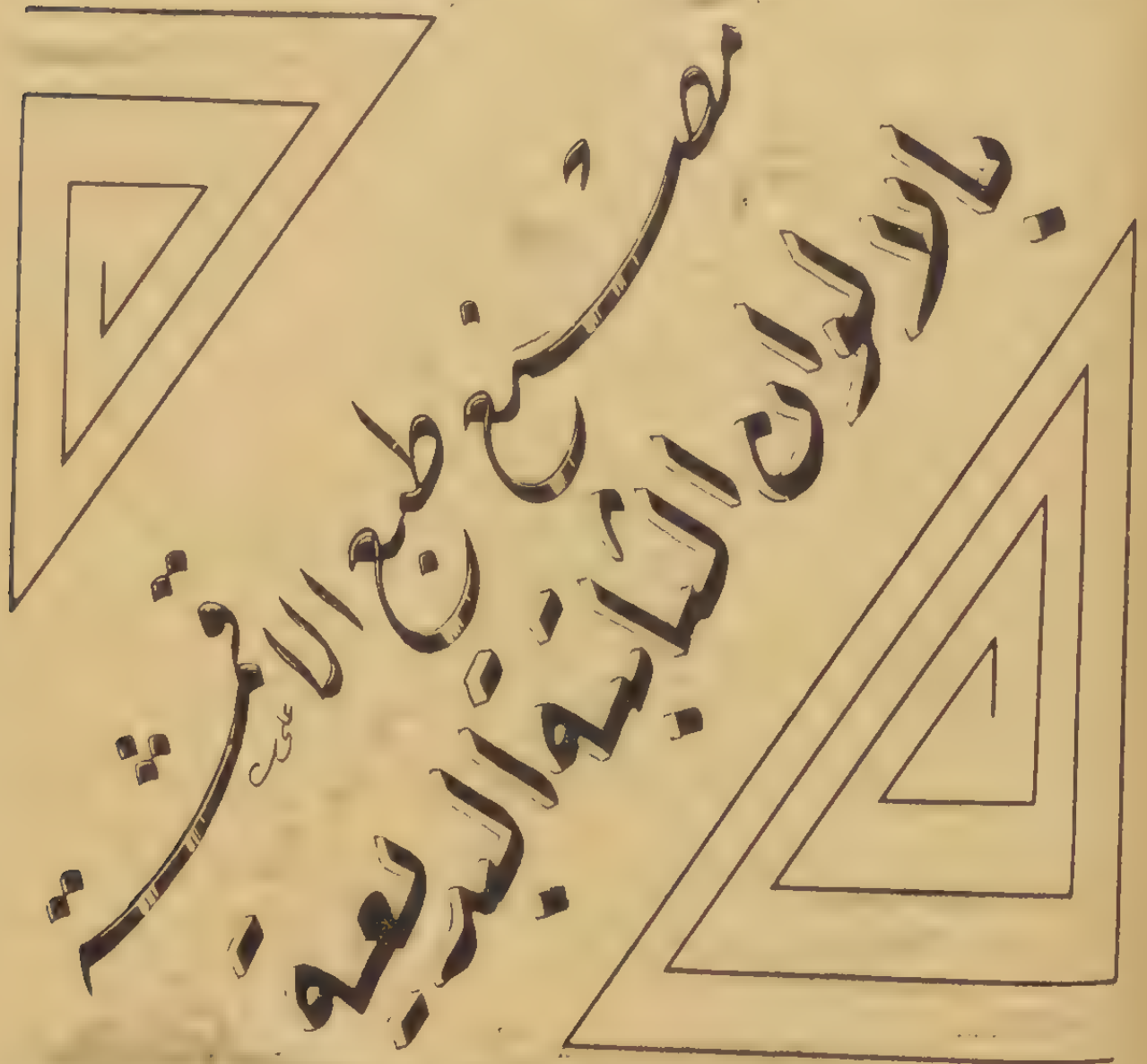
## وجه قبلى

تذاكر مشتركة باجور مخفضة للسفر بالسكة  
الحديد والمبيت فى عربات النوم والاقامة  
فى اللوكاندا

يتشرف المدير العام باعلان الجمهور انه قد  
تقرر بصفة استثنائية هذا العام فقط أن يستمر  
صرف التذاكر المشتركة بالدرجة الاولى والثانية  
للوجه القبلى ابتداء من ٢٦ يناير لغاية ٣١ مارس سنة  
١٩٣٦ بدلا من أن ينتهى صرفها فى ٢٥ يناير

سنة ١٩٣٦

شئ وجديد في مصر .....



اطلبوا تشكيلاته الفخمة من شركة مصر للفرز والنسج بالمحلة الكبرى  
ومن شركة بيع المصنوعات المصرية ومنه كافة محلات طانيقانة الكبرى



# بين الاثنين القادم . والثلاثاء القادم

## نقدًا لافلام الجديدة في اسبوع

فلم الاسبوع

سطوة الماضي

اخراج شركة برامونت

زمن العرض : ٧٤ دقيقة

اليسالاندي — بول كافاناغ —

فرانسيس دريك — كنت تايلور

جيلبرت ايمري — دافيد نيفن

يتر هـ. هورز — زيجموند شيفيلد

المدير الفني : هارولد يونج

سبق أن أخرجت هذه القصة في السينما لصاحبة ، والفرق بين النسخة الصامتة وهذه النسخة الناطقة الجديدة ملحوظة كثيرة ، أهمها أن القصة الدراماتيكية في (سطوة الماضي) هذه قوية بديعة ، منسقة العرض والاخراج تنسيقاً رائعاً . كما أنها ممثلة بأداء باهر من اليسالاندي وبول كافاناغ وكنت تايلور .

هذه كلمة عامة عن فيلم الاسبوع ، ولكن النقد يريد تفصيل ، ونحن نقول أن الحوادث السودية — أو قل الحوادث المؤلمة اذا شئت نقاسي كثيرا من سير شخصياتها في الطرق التي قدر لها أن تسير فيها ، طرق الخير والشر على حد سواء وليست هناك استثناءات لهذا الامر .

وقصة هذا الفيلم تملخص في أن اليسالاندي أحبت كنت تايلور ، وليكن بيد انه مات ، أو علمت في انه مات وأمنت فعلا بانه مات، فتزوجت من بول كافاناغ . ثم ظهر بعد هذا كنت تايلور ! ولم يكن ظهوره مقلقا كما يظن لولا ظهور فتاته السابقة ، الفتاة التي كانت تعرفه من قبل ،

وهي فرانسيس دريك . .

وتسير القصة بينهم جميعاً وحولهم جميعاً

أيضاً . . .

الحق ، لولا اليسالاندي وكنت تايلور

وبول كافاناغ لم تكن القصة الفيلمية لتنجح ،

بل لم يكن الفيلم كله عامه لينجح ، ولكن

وجود ثلاثتهم في الفيلم جعله من الافلام

المعقولة الناجحة فعلاً . .

وما قلناه في المقدمة العامة عن الفيلم

يكفي فيما نظن . .

تزوجت من رئيسها

اخراج شركة كولومبيا

كلوديت كولبير — ملفين دوجلاس

ميشيل بارتيت — راييموندو البورن

جان ديكسون — أديت فيلوز

آخر . .

كاترين الكسندر — كلارا كيبال

المدير الفني — جريجوري لا كافا

هل تذكر فيلم « حدث ذات ليلة » ؟

أن الفيلم الجديد « تزوجت من

رئيسها » يشبه تماماً ، اخرجته نفس

الشركة وفي نفس الاستيدويو أيضاً ، ويحمل

نفس الجو والظرف والعواطف التي حملها

الفيلم السابق « حدث ذات ليلة . . »

وقصة الفيلم بديعه حقاً ، وشخصياتها

ظريفة أيضاً ، وجوها — جو القصة طبعاً

حقيقية ، من ذلك النوع الذي يمر الناس

ويمرر عنهم وينسيهم متاعبهم في حياتهم

الحقيقية . .

نعمل كلوديت كسكرتيرة ، وهي

تعجب — أو قل تعد فهو التعبير الصحيح

رئيسها — رئيسها الذي يرى الجمال والحب

والحياة في أرواح الاشياء التي يتاجر فيها . .

ويتزوج منها ، لا لأنه يحبها بل لأنه سمع

انها ستفادر العمل معه لتشتغل في مكان

آخر . .

ولكن العمل الجديد — كزوجة —

اسمهم بنك مصر وشركاؤهم

اذا اردت بيعها ففروقتك وقد مها إلى -

بنك ندا وحلفين وشركاهم

بالقاهرة والاسكندرية وبورسعيد

ما تقدم من أسهم بنك مصر وشركاؤه

إلى بنك ندا وحلفين وشركاهم

يشره ويرفع القيمة فوراً

بالتامة والاسكندرية وبورسعيد

وذلك اليوم بناء على طلب حضرة  
صاحب المعالي عبد العزيز بك محمد بصفته  
وزيرا للاوقاف وناظر على وقف زاوية  
الرمضانة الخيري ومتخذاه محلا مختارا  
قسم قضايا الوزارة بأسبوط وتنفيذ الحكيم  
الصادرين بتاريخ ٩ - ٤ و ٧ - ١١  
سنة ١٣٥٥ من محكمة أسبوط الجزئية الاحلية  
وفاء لمبلغ ١٥ ج و ٢٤٠ م بخلاف  
ما يستجد .

اعلان بيع  
انه في يوم ١٧ مارس سنة ١٩٣٦ المذاعه  
٨ صباحا بجهة نندر أسويط  
سيباع علنا عدد ٣ طقم كراسي للجلوس  
ودولاب خشب وسرير حديد ١٥ بوصة  
وعليه ماله خشب ومزينة ومخدين خشو  
قطن وبطانيه صوف مبينة الاوصاف بمحضر  
الحجز .

تاریخ ۲۴ اگست سنه ۱۹۳۵  
مملوکه الی شکری افندی محمد سلیمان  
النجاس باسوط .

العشاق المنبوذون

مع بائع الصحف



من حاجة واحدة      سرية الاستعمال  
 سرية التلويح      مائة اللوح  
 تحفظ لمعية الشعير  
 عن مضرة



أربعة ألوان - أسود - أَسَد فَا تَحْ - كِسْتَنَائِي غَاس - كِسْتَنَائِي .  
تحت الزجاجة الصغيرة للتجربة ٤ قروش - وعن طريق البرق بدون تحويل ٥ قروش  
المتوسطة " " " " " " " " " " " " ٧ " " " " " " " " ١٠  
الكبيرة " " " " " " " " " " " " ١٢ " " " " " " " " ١٥ قرضا

بالإضافة الفسادية بالقبعة المنفرد بالقاهرة ومجانا الادوية والأجهزة الخاصة

کحل عجاہی



أحسن وأفيد دواء الأمراض العينية وللأرصاد المزمنة  
مصدق عليه من مصلحة الصحة العمومية وسجل بها تحت نمرة ٢٧٧  
بالإضافة الفهرستية بالنسبة للمفرد بالقاهرة ومخازن الأدوية والأجهزة الخافضة



22925

البحرية ضد زهان الناك من مصقول هذه الآية  
ممنعه وخبيرة وصدق عليها من مضاعفة الضمة البحرية

پکتو کو دپین  
اسٹن وائبر دوا

والزكام المصل. والنزلات الشعبية.

يحتاجون اليهم في الزلات الصدريه  
مما يزيل الانقباض ويحدث نوامها، وما مريحا

ARSENIO-FERRO-PEPTONE

البرهان

卷之四

منه للمشيئة وموضع وينشط فعل العذرية

عز بن الحزال وعضو الجسم بقدم الضعف المما

وہی کہ جس سے اہل بیت کی حاکمیت

POLY-GLYCEROPHOSPHATES

پوکی بھیس و صفات

فوائد آية محمد الحق

معرض المواد المعدنية وبقوى الجبس

بقاوم الضعف على انواعه يزول عوارض العوارض

في الحياح ضد القحاح ويزيد المضاف

بسط الأعصاب ويقدم أعرض الشخوذ

١٥. والسرور

عظمت من الأجزاء الخفية بالضرورة المنطوق بالأناقة ومن مخازن الضرورية والأجزاء الخفية

TRI-STOMACHIGU

卷之四

حفظ بعض من المصنف

نهار المعدي و الكوضه و

البين في المعدة والتهبت

11THING

卷之四

الحمد لله رب العالمين

بنايهول الرطيه والطويه والصد

فما فعل "رو و ط ا ن س م" والمنطوق

1 AYANO

30000

وہو

من نوعه للصغار والكبار و

مرطب و مطف و طار

می طاسات برین و مقصود

# (الفرقة القومية المصرية على مسرح دار الاوبرا الملكية)

ابتداء من الاحد ٢ فبراير الى الخميس ٦ منه

رواية **عج** **سرم** ذات ٣ فصول

تأليف الكاتب الالماني ريشارد فوس

مأساة عصرية مترجمة عن الالمانية بقلم الاستاذ أحمد شكرى

ويمثل  
توماس

عزيز عي

اخرجها  
الاستاذ

يشترك في التمثيل ( ترتيب الاسماء حسب الماروف الهوائية )

دوات أبيض -- فردوس حسن -- حسين رياض  
زكي رستم -- عباس فارس -- على رشدى -- فؤاد سليم  
فؤاد شفيق -- فؤاد فهميم -- منسى فهمي

الشعبة الموسيقية للفرقة مكونة من كبار الغازفين بالاشتراك مع الاستاذ

عبد الحميد عبد الرحمن - محمود عبد الرحمن .. عبد الحليم محمود

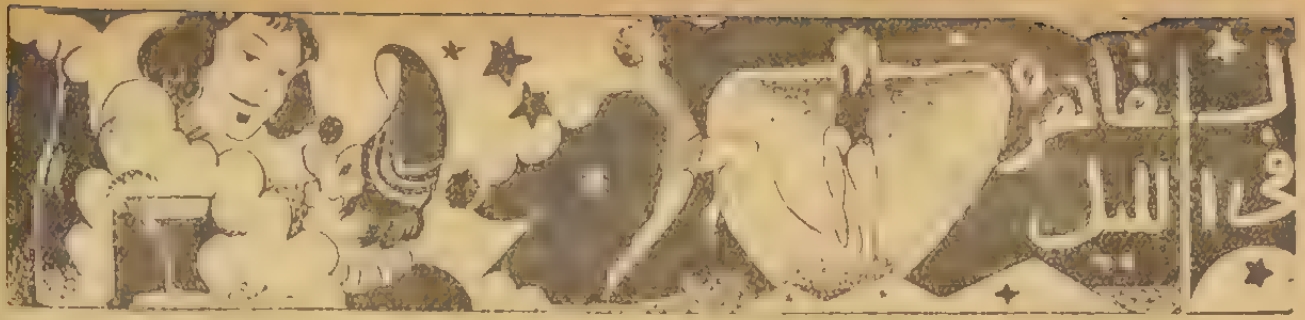
الاحد ٢ فبراير حفله نهائية فقط الساعة ٦ تمامًا

أسعار الدخول خالصة ضريبة الملامى

نوار ١٢٠ - لوج أول ٨٠ - لوج ثاني ٦٠ - كرسي ممتاز ٢٠ - فونيل ١٥ - ستيال ١٢ - ليكون ١٠ - أعل ٧

تطلب التذاكر من شباك الاوبرا الساعة ٩ صباحا الى الساعة ١ ومن الساعة ٤ بعد الظهر

( تليفون ٥١٧٩٣ )



سيناريو ابتكان ؟

ممنولون هوا

كنا ذكرنا منذ اسبوعين على الاقل ان المؤلف المعروف أمين صدقي كان قدم سيناريو الي المسيو ابتكان الصغير كطلبه وأخذ من الثمن ٢٠ جنيه مصري والباقي يصرف له بعد موافقة قلم مراقبة الافلام بوزارة الداخلية.. ويقول أمين صدقي أن المسيو ابتكان قدم فعلا الفيلم بصفة خاصة الى الدكتور عبد الديب رئيس قلم الافلام بوزارة الداخلية للتصريح باخراجه إذا وجده الدكتور الديب صالحا للاخراج . ولما كان باقي الثمن مرهوا على تصريح قلم رقابة الافلام أخذ أمين . استعجاله الحكم علي السيناريو ووزارة قلم مراقبة الافلام من وقت لآخر من البطلة ؟!

وقد اختار ابتكان الصغير الميدة عز زه أمير بطلة هذا السيناريو الذي يسميه أمين صدقي مؤلفه (جريمة في ليلة الزواح) وذهب ابتكان اليها لمفاوضتها في ١٥ اخصصوص ولكن الامر الذي لا نعلمه الى الآن هل من الممكن لوزارة المعارف أن تصرح لاعضاء الفرقة الحكومية التمثيل في السينما غدا أي طلب ومن اي شركة غير استديو بنك مصر ؟

أوهناك أوامر بمنع الممثل من الاشتغال خارج دائرة الفرقة ..

وإذا كان احتكار ممثلي الفرقة القومية ومنعهم من التمثيل في أسينما حقيقيا به فهل هناك بند صريح في العقود المحررة بينهم وبين الاسة ذخيل ، لران يبين ذلك ؟!

ما من فرد من أفراد الفرقة الحكومية وسألته عن رضائه علي الحالة التي وصل اليها الآن - وهو كصو من أعضاء الفرقة الحكومية تناول أجراً شهريا مربوطا - الا ويرسل الزقزقات تيساعا في تأنف عنيف ؟!

وإذا طلبت اليه أن يبدى سبب تأفقه ؟؟ يجيبني أنهم ما قصدوا الحكومة لتعينهم من الوجهة المادية ويطعمونهم لوجه الله الخ... وانما كانت كل قصدم اشباع رغبتهم فنية... وهم ان كانوا يتناولون مزياتهم علي آخر مام الا انهم هواة للفن قبل كل شيء... وانهم يرغبون الظهور امام الجمهور في ادوار فنية قمة... أما العمل مدة اسبوع بليه شهر كسل (كراحة حبرية) فأم لا تهنضها نفس الفنان

ايك مسألة مزاحمة الفرق الاجنبية لنا في دار الاوبرا التي تدفعنا من وقت لآخر الى التنجى عن دار الاوبرا وتركها لها... فهذه الفرقة الايطالية جاءت لتمثل وما علينا الا ان تقسح لها الطريق ونذهب نضيع الوقت في مقاهي عماد الدين الى ان تنتهي مدتها فنرجع الاوبرا لتمثل اسبوعا او اسبوعين حتى تحتل الاوبرا فرقة جنبية اخرى فنفسح لها الطريق الى مقاهي عماد الدين حتى ينتهي الموسم...

ولعمري اذا كانت ادارة الفرقة الحكومية مع قوتها هذه لا تجد لنا مسرحا آخر تمثل فيه فرقتهما في الايام التي تراحنا فيها الفرق الاخرى.. فلنا ان نغذر السيدة فاطمة رشدي - وهي الضعيفة امام قوة

الفرقة الحكومية الملية اذا هي لجأت لفرقتها الى كازينو البوسفور لمثل فوق خشبته! سقوط الوزارة

منذ ان قدمت الوزارة استقالتها وقبلت واعضاء الفرقة الحكومية يضعون ايديهم على قلوبهم ليمنعوه من الخفقان السريع للاشاعة التي طارت والتي كانت ترشح معالي حلمي عيسى شا لوزارة المعارف الذي في عهده معهد التمثيل الحكومي وهم يعملون حسابا لهذه السوابق لئلا تدور الدوائر على الفرقة الحكومية ويأمر بها لغائها! ولكن الله سلم وتألقت الوزارة وعهد بوزارة المعارف الى الاستاذ محمد علي باشا الذي ليست له سوابق في كراهية التمثيل... كفن جميل ؟

وكان ممثلة سينما ١٢

ذهبت السيدة صاحبة قاصين لزيارة ماري منصور صديقتها الحميمية وارجلها لانكاد تلمس الارض لشدة فرحها الذي كان يتم عنه وجهها الصغير !

ولما سألتها السيدة ماري منصور عن سر هذا الفرح العظيم اجابتها ان يخرج بلم (انشودة الراديو) اسبند اليها دورا كبيرا وانها جاءت اليها لتختار لها (التيب) الذي يصح الظهور به أمام الكاميرا...

ووضعت السيدة ماري منصور الساق فوق الساق... وأخذت تستعرض في مخيلتها (تيبات) شهيرات ممثلات السينما وتقارن بينها وبين وجه صاحبة قاصين لتبين اي (تيب) يصلح لها...

— اعملك تيب جريتا جاريو يا صاحبة  
— لا لحسن الناس يقولوا بقدمها



طيب ايه رأيت في جوان  
كراوفورد؟  
— اللي عنينا زي فوانيس فورد؟ لا  
بالخي ١١

— اعملك تيب موسي حامي؟  
— فأجابها صالحة انا مش حاقول  
متوجبات!

وتشاء الظروف ان يكون عبده بيه  
جالسا - وهو من اصدقاء السيدة ماري  
منصور - فاقنع الاثنين بأن وجه صاحبه  
يناسبه تيب (كلوديت كولبير)

ولما وافقت صالحة على هذا الاقتراح ..  
قامت السيدة ماري منصور واتخذت لنفسها  
همة (الحلاق الفيلسوف) واجلست صالحة  
امامها على المقعد تم أمسكت بالمقص  
واخذت في قص شعر صالحة لتوفق الشبه  
بينها وبين (تيب) كلوديت في رواية  
كيبوبارا

وقامت صالحة بعد انتهاء العملية وظهرت في  
المرآة فوجدت نفسها بصورة طبق الاصل  
من لوبز فازندا فاصرفت تبيكي شعرها  
للمقصص الذي ذهب ضحية كلوديت  
نسكت ارنجالي !!

والشهرات في النسكت أو المعروقات في الجوف  
للمسرحي تقانها السيدة زينب صديقي  
والآنسه نينا المنلو جمت المعروفة ..

وتقابل حسين المليجي المنلو جمت مع  
نينا بصالة بيا واخذ في معاكستها بمختلف  
النسكت التي كانت بايخة صحيح في هذه  
الليلة ..

وصمت نينا امام استرسال حسين في  
نسكته التي كان يرسلها سرا عادون ان يترك  
لها فرصة للرد عليها ..

وفي النهاية امسكت نينا باذن حسين  
— وقالت له — ودائن  
— فقال لها — اشمعي؟

— فقالت له — ابني شيهيم قبل ما  
نكوبهم؟

ثم قالت له ملاحقه «امون كي» مور  
لن

فقال لها حسين — اشمعي؟  
فقات له — اخذت صوتك من صوتي  
وارادت نينا الاسترسال في النسكت الا ان  
حسين اقنعها بأن سمع عربته «بتهنق» في  
الخارج ولذلك فهو يعتذر بالانصراف ..  
فقات له — ليه؟ حان تقدم لها العليق؟  
واسرع حسين بالخروج قبل اصاحه  
بنسكتة جديده ؟!

اخوان بنينا  
من الاشياء التي تبعث المرور في النفس  
ان الاديبي زكي بونان احبونا ان شركتهم  
التي اخرجت اخيرا فيلم (انشودة الراديو)  
ستوالي اخراج مواضيع مصرية وكبيرة  
من هذا النوع وخلافه وستهم الشركة  
على الخصوص باخراج افلام كوميدية  
من ذات الفصل الواحد او اسكتشات  
فنية صغيرة وذلك كله للقضاء على الافلام  
الاجنبية التي تتحكم في دورنا المصرية  
وتزاجها مزاحمة قاسية ..

النابلسي الاصلى ؟!

المقصود هنا هو عبد السلام النابلسي  
مساعد المخرج فار كاش في فيلم (بسلامته  
ماوز يتجوز) مساعد المخرج فولي في فيلم  
(الغدورة) والممثل الثاني في رواية (الهارب)  
التي يجري اخراجها اخوان لاما ..

ولقد رجع عبد السلام النابلسي بعد  
غيبة طويلة في القطر الشقيق اذ كان من  
الضروري الرحيل الى هناك لاخذ بعض  
مناظر لعيام الهارب ...

وانتهز النابلسي فرصة وجوده بالقدس  
وتقدم الى (جمعية الشبان المسيحيين) وطالب  
اليه رئيسها ان يلقي كلمة عن الشجاعة  
بصفته مساعد مخرج وممثل مصري !!

وحددوا له اليوم والميعاد لمبايع المحاضرة  
التي ميلقياها الممثل السينمي العربي عبد السلام  
النابلسي !

واحتر عبد السلام في اختيار الموضوع  
الذي سيتكلم فيه واخيرا ألهمته آلهة وحيه  
التكلم في موضوع السينما في الشرق  
وتكلم النابلسي عن نهضة السينما في  
مصر ومن الذي وضع الحجر الاساسي لها  
في مصر .. ثم عرج علي مجهودات شركة  
ملك مصر في تثبيت قدم انكاميرا في مصر  
ورفع المستوى الفني .

ومن المدهش ان الاجزاء الخاصة  
ببطلة فيلم (الهارب) لم تؤخذ بعد حتى  
اليوم وذلك لان (اخوان لاما) لم يقع اختيارهم  
بعد على الممثلة التي تصح ان تكون بطلة  
فيلمهم هذا .  
لم يتم بعد ؟

كان من المنتظر ان تذهب السيدة فاطمة  
رشدي الى أصحاب البوسفور لتوقيع العقد  
النهائي بعد المحادثات والاتفاقات الشفوية  
ولكن أصحاب البوسفور والسيدة عليه  
فوزي انتظروا حضورها في الميعاد فلم  
تحضر وذلك دليل علي ان السيدة فاطمة  
رشدي وجدت او (اشير عليها) بان  
كازينو البوسفور ليس بالمسكان اللائق  
بفرقة ترغب مضاربة الفرقة الحكومية أو  
ان تكون فاطمة أرادت ارجاء الاتفاق الى  
ما بعد حضورها من رحلة الاسكندرية

**البث**  
نوعان اذاعة معلقا بانواع البرامج وتختلف تكررات  
وتكرير من الجوف في احوال البحار والكبرياء  
بطريقة علمية مبسطة نالها موافقة ماية في المائة  
ونفع خمسين جنيها مصرنا  
لمن لا يزال النش من وجهات سماها  
**بالعبد المصري للصحة والجمال**  
بميدان السيدة زينب رقم ٥٠ بجوار السينما الاصل بمصر  
أو في مصر من زعم ان اشهر بطة الحرفيات الحديثة  
استعدادا لل... عنابة غامسة - أتمت زهرة  
سيدة أخصائية للتبيلات  
الطوائف : مينا من ٨ - ١٠ ر. م. ٧ - ٤ م. م. م. م. م.

منتخبات بهنا فيلم تقـدم



النجمة السينمائية اللمعة ( نادره )

في موقف غنائي فنان والى جانبها الموسيقار محمد القصبجي

في الفيلم الغنائي الرائع

== أنشودة الس اديو ==

الذي يعرض الان بسينما النهضة (وهي سابقا) شارع عماد الدين

## يقنحه شاب مصري مثقف

لمحرر « الجامعة » الاقتصادى

نشرت الصحف اليومية فى الاسبوع  
الماضى خبراً عن زيارة عامل الاقتصاد  
المصرى محمد طلعت حرب باشا لمكتب مصر  
التجارى والصناعى الذى أسسه ولا زال يديره  
« الاستاذ عبده شافعى » عضو مجلس ادارة  
العرفه التجارىه المصريه والقاضى المحلف  
بمحكمة مصر الابتدائيه المختلطة ونشرت  
تلك الصحف صورة سعادته طلعت باشا والى  
جانبه مدير المكتب والاستاذ لطفى محمود  
ومر القراء على الخبر والصورة باعتبار انها  
من الامور العاديه التى تعنى بها الصحف  
اليوميه عنايه عابرة لتفذية قرائها بأخبار  
اليوم

ولكن الواقع ان زيارة العامل  
الاقتصادى لذلك المكتب المصرى الصم  
انما كانت لحكمة جليله يشعر محرر الجامعه  
الاقتصادى بأن من واجبه أن ينبه الاذهان  
اليها وأن يكتب عنها هذه الكلمه الموجزه  
على أن تتبعها بعد ذلك كلمات اخري يرجو  
من صميم قلبه أن يشاركه زملائه فى  
السعف والمجلات الاخرى شعور الواجب  
بفشرها .

ولا شك ان بنك مصر وشركائه التى  
سدت عند انشاءها فراغا كبيرا قد حققت  
ان اكبر حد الثقة بالكفاءه المصريه  
اذا عهد اليها بمهمه الانتاج الصناعى ونجاح  
كل مشروعات بنك مصر دليل قاطع  
على ان الكفاءه المصريه جديره بتلك الثقة  
الكامله

ولكن مما يؤسف له حقا أن هناك  
ناحية اقتصاديه هامه ما تزال جهودنا غير  
موجهه لها ولا تزال فيها خاضعين لسلطان  
الاجانب الذين تحكموا فيها لطول ممارستهم  
لها وبعد العهد بالعمل فيها

هذه الناحيه هى الناحيه التجارىه التى  
لا سنيل نكران ان الاجانب يكادون  
يستأثرون بها وحدهم ولا يكاد يكون  
للمصريون فيها نصيب فاذا نظرنا الى تجاره  
الصادرات وجدها أنها فى أيدي سماسره  
الاجانب ولهم فيها كل السلطان واذا نحن  
نظرنا كذلك الى الواردات ألقينا أن حظها  
كحظ الصادرات فى ايدي الاجانب وحدهم  
يستأثرون بها ويسدون أبوابها فى وجه أبناء  
البلاد وهى حاله لا تكاد نألفها فيها بلاد أخرى  
مما تكن أقل منا مركزاً ومكانة

لفتت هذه الحلة نظر صاحب هذا  
المكتب منذ أتم دراسته بألمانيا واشتغل  
مفتشاً بمصالحه التجاره والصناعه وكان يتألم  
كلما رأى أن كل ما تستورده مصر  
من البضائع انما يرد عن طريق الوكالات  
الاجنبية ولا تقل هذه الواردات عن  
ثلاثين مليوناً من الجنيهات سنوياً فى المتوسط  
نفكر طويلاً فى التخلص من قيود الوظيفه  
الى ميدان العمل الحر ووطد عزمه بعد  
التفكير على التضيحه بوظيفته التى يسيل لها  
لعاب المئات من حمله أرفى الشهادات  
والتضيحه بمستقبل كبير كان ينتظره فى  
خدمه الحكومه وجازف فوق هذا وذلك

بما كان محتملاً أن يخسره اذا لم يكن التوفيق  
رائده والسداد حليفه

أنشأ هذا المكتب فى سنة ١٩٢٩ ولم  
يأبه لتحذيرات من أخذوا يثنون من عزمه  
ويفتون من عضده اشفاقاً عليه لما عسى أن  
يلاقيه فى مضار ليس للمصريين به عهد ولا  
خبره ولكن قلبه كان عامراً بالايان بأن  
كفايه المصري لا تقل عن كفايه الاجنبى  
افتتح فى هذه السنه مكتباً صغيراً فى  
أولى الامر واسماه مكتب مصر التجارى  
والصناعى فكان مكتبه أول بيت مصرى  
يستورد من اكبر المصانع لمصالح الحكومه  
ومختلف الهيئات وبذل جهوده فى أنواع  
كثيره من الاصناف التى تحتاج اليها مصالح  
الحكومه وتعطي منها أمثله فيما يلى

ماكينات الزجاج لمصنع الزجاج التابع  
لوزارة التجاره والصناعه

ماكينات فرز البطاطس والبيض  
والبرتقال

ماكينات عمل المربى والشربات وسائر  
الصناعات الزراعيه

ماكينات النسيج والغزل  
ماكينات تنظيف الحبوب والغلال والأرز  
ماكينات الكتان

نماذج نباتيه وحيوانيه وصناعيه ونماذج  
الالات والماكينات الزراعيه

أجهزة توليد غاز الاستعصاج

مستلزمات التفريخ وتربية الدواجن

مستلزمات الالبان ومنتجاتها

مستلزمات النحل

أدوات الطبيعه والكيميا

أدوات المعامل الزراعيه

أدوات المعامل الطبيعه والمستشفيات

أدوات التاريخ الطبيعى

ادوات الاشغال اليدويه

ولا بحث بقيه فى العدد القادم



شركة كولومبيا ( اخوان تلحمي ) يقدمون  
كلوديت كوابير

في  
زوجــــــــــــــــة مخـــــــــــــــــدومها  
سكرتيرة أحبّت مخدومها بأخلاص مدي ست سنوات ولم تكن تطمع الا في حبه  
فيلم يظهر لك عظمة كلوديت كوابيرت التمثيلية



عواطف نارية . . . غرام عنيف

في

هذا الفيلم الذي سيعرض في

سينما تريومف ابتداء من ٥ فبراير

حفلات نهائية في أيام الجمعة والسبت والاحد ابتداء من الساعة ٣ وربع  
حفلات خصوصية نهائية من الساعة ١٠ ونصف أيام الجمعة والاحد



مظاهرة ؟

ومن المعروف عن طلبة كلية الحقوق أنهم رجال يعرفون ما لهم وما عليهم أو على الأقل هم يظنون في أنفسهم ذلك !

ولكن ذلك الطالب الذي اندس بينهم وهو حين رسمى جعل طاية الكلية يهبطون الى المرتبة السابعة بين كليات الجامعة المصرية بعد ان كانوا في القمة !

راه بدون اية مناسبة يرتدي (بنطلون الجولف) ويذهب الى الكلية ليدخل به المدرج لسمع المحاضرة !

وهو الطالب الوحيد بالكلية الذي يذهب اليها ممتطيا دراجة علق في مقدمة رايته من الورق الذي يستعمله الاطفال .. احداها حمراء والاخرى خضراء اللون .. واحيانا يضع بين الجرسين دائرة من الزهور الصناعية كما يفعل (أولاد البلد) في الاعياد !

وهو يباهي بوطنيته ويفخر بما يعمل في المظاهرات

من ذلك انه يحكى لكل من يقابله أنه في الحوادث الاخيرة ركب في الدرجة الاولى من ترام الجيزة .. وبعد أن وضع ساقا فوق الاخرى وانجعم جمصة تليق بمقام الوطني الغيور جاءه الكسارى يطلب منه عن التذكرة فدهش الطالب النخب لذلك وقال للكسارى بكل عظمة :

— مظاهرة !

ظن الكسارى أن حسن رسمى يقول ابويه مثلاً فما كان منه الا أن قال له : — تسمح يا به ..

فكان رد الطالب الوطنى ان ضرب زجاج النافذة بمصامعه فكسره وكان هذا كبر دليل

## — طرأه . وطرأ

أقام مصطفى راشد الاباصيرى الطالب بكلية الزراعة حفلة شاي فخمة في يوم الجمعة الماضي .. ابتهاجا بغلق أبواب الجامعة المصرية !

\*\*\*

صمم علي نور الدين نصار بكلية الهندسة علي أن يندمج في شلة الطلبة الارستقراطية مع عدم لياقته مطلقا فانتقل من (الجيزة بلد) الى مصر الجديدة كخطوة أولى لمشروعه الجريء !

\*\*\*

بعد أن احبطت مساعي سليمان شيلان لدخول مدرسة البوليس واستقر به المقام في كلية الآداب قرر أن يقوم بعمل الوسائط اللازمة لتعيينه وكيل شيخ خفر .. بيلدم العامرة !

علي أنه حقا في مظاهرة !  
برودة !

وليس الذنب ذنبى إذا انجمت الأنسة

انجيل وهبه الطالبة بكلية التجارة وأخذت زميلتها الانسة نبوية نصر الشافعى وذهبتا الي حجرة الطالبات بالكلية وهات ياعياط ! ليس الذنب ذنبى اذا كانت الانستان العزيزتان ترسلان النكات المدهشة مما يجعلى اضطر أن أسجلها علي هذه الصفحات حتى يتمتع بها قراء هذا الباب ..

حدث في الاسبوع الماضى أن كان الدكتور عوض استاذ الجغرافيا الاقتصادية يلقي محاضرة موضوعها الرياح واتجاهها وان البحرى منها هو الذي يجلب البرودة ..

وبينا المحاضرة سائرة في جوها الطبيعي اذا بالطالبة النجبية نبويه نصر الشافعى تطلب من الاستاذ افعال الشباك البحرى والنكتة طبعاً كما تري (مش ولا بد) علي رأى بعضهم

ولكن الأنسة انجيل وهبه صديقة الأنسة نبويه الروح بالروح انفجرت ضاحكة واذا ضحكت الأنسة أنجيل ضحك الطلبة واستلقوا علي اقيتهم من شدة الضحك دون ان يسألوها لماذا ضحكت !

وهنا بدأ الدكتور عوض بما هو مشهور عنه من قوة النكتة وطرافتها يعلق علي النكتة بأحسن منها .

فأخذ يثنى علي التلميذة المجتهدة ومقدار شعورها (بالبرودة) وما الى ذلك مما جعل



الآنسة نبويه «تتلجلج» وسرث (البرودة)  
الى الآنسة انجيل جارتها العزيزة

### محاضرة

ومن أم الطرق التي تشاير الآنسة  
أميره خطاب علي عملها للدعاية للآنسة  
حكمت الشرييني المرشحة للجنة  
التنفيذية عن كلية الآداب الكتابة على  
الحيطان وسبورة المدرج الكبيرة بالسككية  
سومنى ذلك ان حضرة عميد الكلية دخل  
مرة الى مدروج السنة الاولى ليلقي محاضره  
في «الفلسفة» .

وما ان ألقى نظرة على السبورة حتى  
استرعى دهشته اعلان بالخط العريض من  
الذي برع الاستاذ يوسف وهبي فيه

اذا أردتم الانتخاب

فأمامكم

حكمت الشرييني

وهنا تبدل موضوع المحاضرة فأصبح  
في أن تلك الاعلانات لا تصلح الا للملاهي  
لا في الجامعات وكيف أن لفظ «المواقف  
المدهشة» هو تعبير خاص بالممثلات  
والراقصات ..

وبينا المدرج هاديء ساكن اذا  
بيانه الايمن يفتح ويدخل منه عبد القادر  
حجاب ممسكا براكت «الموكي» ..  
وسار الطالب النجيب من الباب الايمن  
الى أقصى اليسار بالمدرج كما هي عادته حتى  
يعمل الاستعراض اللازم أمام الآنسات ..

وهنا تغير موضوع المحاضرة لثالث مرة  
فأصبح في الذوق وانعدامه عند الطالب  
النجيب وكيف انه لا يليق بشخص أن  
يدخل المدرج ومعه ادوات اللعب وكيف  
أن عمل ذلك الطالب أفظع من ذلك الذي  
يحضر المحاضرة بدلة «السوكنج» ..

### ريپورتاج الباب

بين صاحب الدولة فريد زعلوك ! . ومعالي محمد بلال نائب رئيس الوزراء  
اجتمع اعضاء اللجنة في حديقة الجامعة واستقر رأيهم على ان الازمة الوزارية  
قد طال أمدها فاقترح فريد زعلوك ان يتنازل ويترك كلية الحقوق ويودع عهد  
الجامعة الذي طال ويعين نفسه رئيسا لها

قوبل هذا الاقتراح بالتصفيق الحاد جدا وطلب اليه ان يؤلف الوزارة  
حالاً كي يجتمع مجامعها بسرعة لينظر فريد زعلوك في شئون الدولة ولكن  
حضرته وجد ان رئاسة مجلس الوزارة لا تكفي بالمرّة ياخوانى !  
لانه اقترح انشاء وزارة للشياكة ايضا فوافق الجميع علي كلامه ..

وطلب صاحب الدولة من المجتمعين ان يختاروا له نائبا لان من الارستقراطية  
والشياكة أن لا يحضر الرئيس كل الاجتماعات .

واختير بالاجماع معالي محمد بلال الطاب بكلية الطب للقيام بتلك المهمة وقيل  
علي شريطة ان تختار له بجانب ذلك وزارة يمكنه فيها ان يكثر من الشغط  
وتوزيع الاهانات علي كل من يسوء حظه لدرجة ان يكون مرؤوسا لصاحب المعالي  
الجنرال الدكتور محمد بلال ! وعلى فكرة اختيرت له وزارة الحرية ..

وهنا سمع صوت يتكلم بسرعة اربعين كلمة في الثانية فعرف انه احمد دمرداش  
التونى .. دكتاتور الزراعة .. وبعد ان اعاد كلامه عدة مرات طبعا — لانه لا يفهم  
ابدا من أول مرة — عرف الحاضرون أنه يريد ان يكون وزير الزراعة علي شرط  
ان يؤلف من الفلاحين فرقة للعب العقلة والمتوازين !

وهنا قال احمد حجاب عضو اللجنة عن مدرسة دار العلوم انه كثيرا ما ركب  
القوارب في النيل وكثيرا ما تعمق في الداخل حتي توسط النيل . فهو  
لذلك يطلب وزارة البحرية علي ان يعطي معالي الدكتور محمد بلال وزارة الحربية  
فقط فاجيب الي طلبه وسط تصفيق طال من اخيه عبد القادر حجاب

وحينئذ سمع الطلبة احتجاجات عالية وتقدم سعد الدين الشيشيني يؤكد انه  
كثيرا ما عرض نفسه لخطر الوقوع من الاسطح في سبيل تطهير الطيارات الورقية  
المظلية . وتلك مؤهلات تخوله حق تولي وزارة الطيران كما صمم عبد المنعم شوقي  
علي أخذ وزارة الداخلية ومؤهلاته أنه فتوة اللجنة !

وانتخب معالي بهاء الدين الخطيب وزير المعارف لانه لن يدع طالبا يرسب مدة وزارته  
اما وزارة الخارجية فلم تجد اللجنة من يليق لها خيرا من معالي احمد علي ثابت  
الذي قبلها عن طبيب خاطر ! . وكذلك عين معالي نصيف مرقص حنا وزيرا للمالية  
لانه كما يقولون «المية ما تخرش من ايده !»

وقد اعتذر صاحب الدولة رئيس مجلس الوزراء عن قبول وزارة الخفانيه  
فاسندت لمعالي ابراهيم مغازى كي يتمرن علي الشئون القانونية وينجح هذا العام في امتحان  
الانتقال الى السنة الثانية بكلية الحقوق !





ظهرت صباح السبت أول فبراير

مع بائع الصحف

# العراق المينور

عن الكاتب الفرنسي جاك لومبار

بقلم الأستاذ عبد الحميد فايق

أول كتاب من الكتب الشهرية تصدره مجلة

## الـ ١٠ قصص

١١٠ صفحة . غلاف بالالوان . ١٠ مليمات

طبعة بمطبعة الجامعة  
شارع نوبار ١